



# হজরত মহাম্মদ

প্রথম খণ্ড

[ হজরতের জন্ম-কাহিনী, বাল্য লীলা, মাহাত্ম্য-কথা  
পয়গম্বরী-প্রাপ্তি ও ইসলাম-প্রচার ]

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাদশা ভাষার পরীক্ষক,  
মহাৰ্ষি মন্সুর, ফেরদৌসী-চরিত প্রভৃতি গ্রন্থ-প্রণেতা

মোজাম্মেল হক

প্রণীত

চতুর্থ সংস্করণ

মোমুলেম, পব্‌লিশিং হাউস  
৩, কলেজ স্কয়ার ; কলিকাতা

মূল্য ১০ সিকা ; বাধা ১০ টাকা

প্রকাশক—

মোহাম্মদ আফজাল-উল হক

৩, কলেজ স্কয়ার ; কলিকাতা

বৈশাখ, ১৩৩৫

প্রিণ্টার—শ্রীশান্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

" বাণী প্রেস

৩৩এ, মদন মিত্রের লেন, কলিকাতা

## নিবেদন

বহু দিবস হইতে যে সঙ্কল্প হৃদয়ে গোষণ করিয়া আসিতেছিলাম, পরম্পরাগত পারিবারিক ভীষণ দুর্ঘটনায় এবং অর্থাতাবে ইচ্ছা সত্ত্বেও যে ব্রত এত দিন উদ্‌যাপন করিতে সঁমর্থ হই নাই, আজ তাহা কল্পণাময় বিশ্ব-বিধাতার অনুগ্রহে সফল হইতে চলিল। আজ আমি কষ্ট চিন্তে “হজরত মহাম্মদ” - চরিতামৃত হস্তে লইয়া সর্বসমক্ষে উপস্থিত হইতেছি। আমার পরিশ্রম, আমার বত্ন, আমার অর্থব্যয় সফল কি বিফল হইয়াছে, সে বিচার করিবার অধিকার আমার নাই। তবে যদি সহৃদয় পাঠকমণ্ডলী অনুগ্রহপূর্বক ইহা সেই পবিত্রতম পুরুষপ্রবরের পবিত্র জীবন-কাহিনী বলিয়া একবার ভক্তির সহিত আত্মোপাস্ত পাঠ করেন, তবেই আমার সমস্ত অভিলাষ পূর্ণ হইবে।

ধর্মসংশ্লিষ্ট গ্রন্থ প্রণয়ন করা অতীব কঠিন ব্যাপার। অতি সাবধানে, অতি সন্তুর্পণে লিখিলেও পদে পদে পদস্থলনের অধিক সম্ভাবনা। যদি অনভিজ্ঞতা বশতঃ কোনও ত্রুটি বা ভ্রম করিয়া থাকি, যদি সেই মহামহিম মহাপুরুষ হজরত মহাম্মদ মোস্তফার পবিত্র নামের কোনও অসম্মম ঘটিয়া থাকে, তবে যেন আল্লাহ তা'লা তাঁহার এই অকিঞ্চন দাসের সে অপরাধ ক্ষমা করেন, ইহাই সকাতে প্রার্থনা। ভরসা করি, পাঠক মহোদয়গণও আমার সর্ববিধ ত্রুটি মার্জনা করিয়া চিরবাধিত করিবেন।



ইহাতে প্রাচীন প্রথানুযায়ী প্রথমে ‘হাম্দ’ ও ‘না’ত’, তৎপরে মক্কানগরী, জম্জম্ কূপ ও কা’বা শরীফের উৎপত্তির বিবরণ লিখিত হইয়াছে। তদনন্তর হজরতের জন্মকথা ইহাতে আরম্ভ করিয়া পয়গম্বরী (প্রেরিতত্ব) প্রাপ্তি ও ইসলাম-প্রচার পর্য্যন্ত ঘটনাবলী বিবৃত হইয়াছে।

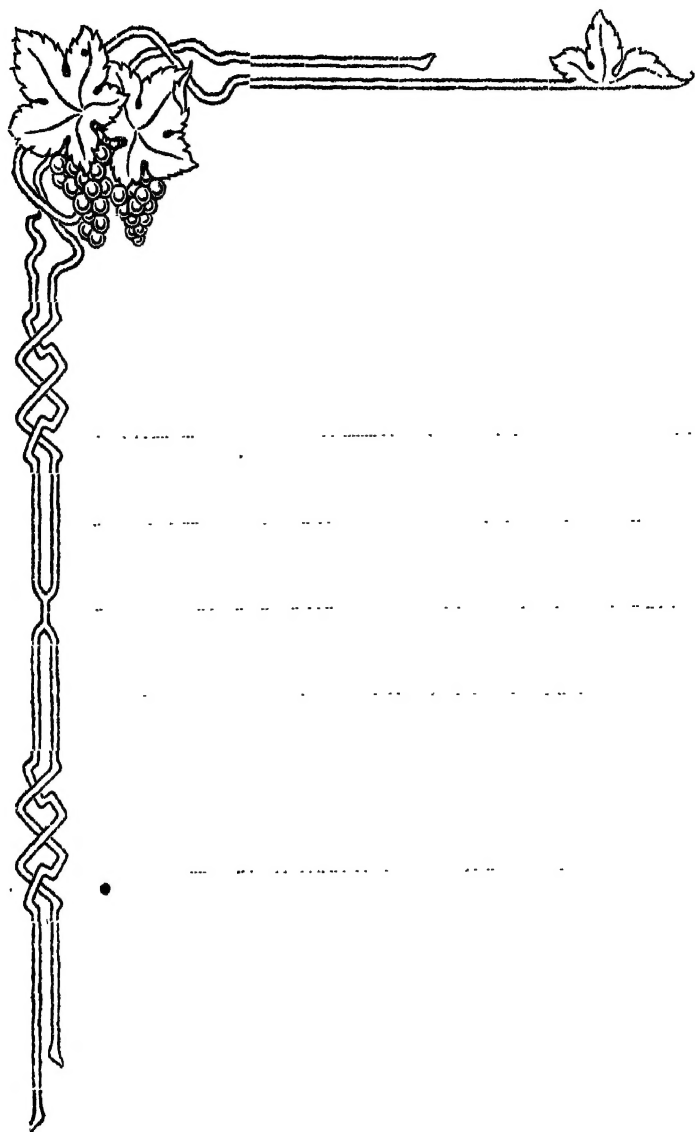
প্রায় এক বৎসর হইল, এই গ্রন্থ প্রেসে দেওয়া হয়। এই এক বৎসর মধ্যেও মানসিক কষ্টের ত কথাই নাই, এই কয়েক পৃষ্ঠা মুদ্রাঙ্কন করাইতেও বিস্তর ক্লেশ পাইতে হইয়াছে। সুতরাং ইহার কলেবর আরও কিছু বৃদ্ধি করিবার ইচ্ছা সত্ত্বেও নিরস্ত রহিলাম। যদি সর্ববিঘ্নহারী করুণাময় বিশ্বনিয়ন্তা দীনের প্রতি অনুগ্রহ করেন এবং সাধারণের স্নেহ-সহানুভূতি পাই, তবে ইহার অবশিষ্টাংশ সম্বন্ধে প্রকাশ করিতে যত্নবান হইব।  
নিবেদন ইতি—

সাধারণের অনুগ্রহপ্রার্থী দীন লেখক

মোজাম্মেল হক্

শান্তিপুর

বৈশাখ, ১৩১০



## ‘হজরত মহাম্মদ’ সম্বন্ধে অভিমত

“এই পুস্তকখানির তৃতীয় সংস্করণ হইয়াছে ; ইহা হইতেই বুঝিতে পারা যায় যে, বঙ্গের পাঠকগণ পুস্তকখানিকে বিশেষ আদর সহকারে গ্রহণ করিয়াছেন। ইনি কেমন সরস ও সুন্দর ভাষায় কবিতা লিখিতে পারেন, তাহার প্রমাণ এই পুস্তকের পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় রহিয়াছে। মহাপুরুষের জীবন যেমন পবিত্র, জীবনী-লেখকও তেমনি পবিত্রভাবে মনঃপ্রাণ ঢালিয়া দিয়া তাহার বর্ণনা করিয়াছেন।”—ভারতবর্ষ

“পুস্তকখানির রচনা সুখপাঠ্য হইয়াছে।”—প্রবাসী

“পুস্তকখানি পাঠ করিয়া আমরা প্রীত হইয়াছি এবং মুসলমান গ্রন্থকার যে এইরূপ নির্দোষ বাংলা পাঠে তাহার ধর্ম-প্রবর্তকের জীবন-কাহিনী আমাদের কাছে উপহার দিয়াছেন, তজ্জন্ত তাহাকে ধন্যবাদ দিতেছি।”—মানসী ও মর্মবানী

“ইহা পাঠ করিয়া আমরা পরম প্রীতলাভ করিয়াছি, আমরা ইহার বহুল প্রচার কামনা করি। আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিব যে, এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া কবি মোজাম্মেল হক সাহেব মুসলমান সমাজে তথা বঙ্গসাহিত্যে একটা স্থায়ী কীর্তি-চিহ্ন রাখিয়া গেলেন।”—নবনূর

“এই পুস্তকখানিতে ধর্মবীর মহাম্মদের জীবন-কাহিনী সুন্দর করিয়া বিবৃত হইয়াছে। ইহার ভাষা চিত্তাকর্ষক। পুস্তকখানি পাঠ করিলে লেখকের উন্নত কবিত্বশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। আমরা আশা করি, এই পবিত্র চরিতামৃত সকল সম্প্রদায়ের আদরের সামগ্রী হইবে।”—সঞ্জীবনী

“ভাষা বেশ মার্জিত। দ্বিতীয় সংস্করণে গ্রন্থের গুণ-গরিমারই পরিচয়।”—বঙ্গবাসী

“আমরা পুস্তকখানি পাঠ করিয়া আনন্দ অনুভব করিয়াছি। লেখক সুকবি ; বর্ণনায় তাহার কৃতিত্বের পরিচয় পাইয়াছি। কবি মরুভূমির কি সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা নিম্নোক্ত কয়েক পংক্তি পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যাইবে (১১৫—১১৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। পুস্তকখানিতে সর্বত্র লেখকের কবিত্ব-শক্তির নিদর্শন পাওয়া যায়।”—হিতবাদী

## সূচী

হাম্দ্	১
না'ত্	৬
মক্কানগরী ও জম্জন্ কূপের কথা	৭
কা'বা উপাসনালয়ের উৎপত্তি	৩০
হজরতের মাতৃগর্ভে অধিষ্ঠান	৪১
হজরতের পিতৃবিয়োগ	৪৮
হজরতের জন্মগ্রহণ	৫২
গাথা	৫৬
সালাম	৫৮
হজরতের নামকরণ	৬৭
ধাত্রি-করে অর্পণ	৭০
ধাত্রি-গৃহে অবস্থান	৭৯
বক্ষোবিদারণ	৮৯
মাতৃ-বিয়োগ	৯৯
মহাত্মা আব্দুল মতালেবের পরলোকগমন	১০৩
আবু-তালেবের নিকট কুমারের অবস্থান	১০৯
হজরতের সুরিয়া গমন	১১২
খৃষ্টীয় সাধু বহিরার কথা	১১৫
হজরত-বহিরা সম্মিলন	১২০
স্বর্গীয় দূতগণের সহিত হজরতের দর্শনলাভ	১২৫

খোদেজা বিবির স্বপ্নদর্শন . . .	১২৭
হজরতের খোদেজা বিবির কার্য গ্রহণের প্রস্তাব .	১৩০
হজরতের খোদেজা বিবির গৃহে গমন . . .	১৩৪
বাণিজ্য-যাত্রা . . . . .	১৩৭
হজরতের বিবাহ . . . . .	১৪৭
হজরতের প্রাধান্য লাভ . . . . .	১৫৪
প্রত্যাদেশ শ্রবণের স্থচনা ও নিভৃত-নিবাস .	১৬১
দুর্ভিক্ষে সহানুভূতি . . . . .	১৬৪
প্রত্যাদেশের পূর্ণ বিকাশ—প্রেরিত্য লাভ .	১৬৭
ধর্মপ্রচার ও দীক্ষাদান . . . . .	১৮১
হজরত আবুবকরের ইসলাম গ্রহণ . . . . .	১৮৭



# হজরত মহাম্মদ

## হাম্দ্\*

ভক্তিভরে নত শিরে কায়মনঃ-প্রীণ  
নমি হে তোমারে খোদা ! বিহিত বিধানে !  
দয়ার্ণব দাতা তুমি, ব্যাপ্ত বিশ্বময়,  
সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কারণ-নিলায় ।  
নিরাকার নির্ঝিকার সর্ব মূল্য  
চিন্তার অতীত তুমি মানব-প্রজার ।  
নিরুপম নিত্যকাল মহাত্ম্য-সাগর,  
তুমি আদি, তুমি অন্ত, তুমি পরাৎপর ।  
এই ভব-পারাবার অতি ভয়ঙ্কর,  
অনা'সে তরিবে তব ভক্ত যেই নর ।  
ভ্রান্তি-মদে মত্ত হ'য়ে ভুলে যে তোমারে,  
উদ্ধার-উপায় তার আছে কি সংসারে ?  
পূর্ণজ্ঞান তুমি প্রভো ! সদা ইচ্ছাময়,  
ইদ্রিতে উৎপত্তি তব ভুবননিচয় ।  
তোমার ইচ্ছায় নভে নক্ষত্র-মিকর  
নিজ নিজ কক্ষ 'পরে ভ্রমে নিরন্তর ।

অনিল-প্রবাহ বহে-মঙ্গল বিধানে,  
 সুস্বাদু সলিল-ধারা জলদ প্রদানে ।  
 ধরায় তটিনীকুল সদা প্রবাহিত,  
 যা হ'তে হ'তেছে কত মঙ্গল সাধিত ।  
 অদ্ভুত অপূর্ব তব রচনা-কৌশল,  
 জগতে নাহিক যার উপহার স্থল !  
 ক্ষুদ্র বীজ ভূমি 'পরে করিলে রোপণ,  
 দু'দিন না যেতে করে অঙ্কুর ধারণ ।  
 লতা গুল্ম বৃক্ষ নামে তাই অভিহিত,  
 তব আঙ্কুরক্ৰমে পুনঃ পুষ্পিত ফলিত ।  
 সুরভি-আধার সেই কুসুমনিকর  
 প্রাণিলে মোহিত নয় কাহার অন্তর ?  
 রসনার তৃপ্তিকর ফল আশ্বাদনে,  
 বিভূ হে মহিমা তব জেগে উঠে মনে ।  
 তখন তোমার তত্ত্ব বুঝিবারে চাই,  
 কোথাও খুঁজিয়া কিন্তু খাঁই নাহি পাই !  
 মনে মনে ভাবি অহো আমার মতন,  
 মহামুখ ধরাধামে আছে কোন্ জন ?  
 আকার-রহিত যিনি আদি-অন্তহীন,  
 এই কথা আসিতোছে শুনে চিরদিন ।  
 কেমন পদার্থ তিনি—অমূল্য রতন,  
 করিবারে এই মহাতত্ত্ব নিরূপণ,  
 কত শত পীর-নবী পবিত্র আচারে  
 জীবন করিলা কয় বৃথা এ সংসারে ।

ক্ষুদ্রমতি অজ্ঞ অতি আমি অকিঞ্চন,  
 করিতে কি পারি তাঁর তত্ত্ব নিরূপণ ?  
 চণ্ডাল হইয়া চাঁদ ধরিবারে আশা !  
 ভেবে ইহা নত-মুখে ছাঁড়ি সে ছুরাশা ।  
 কিস্তি দৃঢ় জানি মনে তুমি বিশ্বপতি !  
 অষ্টা-পাতা-সংহারক অল্প-শক্তি ।  
 ত্রায়বান বিচারক এ তিন সংসারে,  
 করুণার শ্রোত যাঁর বহে শতধারে,—  
 মানব কল্যাণ তরে—করিতে নির্বাণ  
 জগতেব দুঃখরাশি, মঙ্গল-নিধান !  
 ব্যথিত হৃদয়ে অতি সদয় হইয়া  
 আপনার জ্যোতিঃ হ'তে চারু বিনাইয়া,  
 সৃজিলে সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ—আদিতে সৃষ্টির,—  
 মহাম্মদে, শান্তিদাতা বিশ্ব পৃথিবীর ।  
 পবিত্র পুরুষ তিনি পাতকী-তারণ,  
 স্বর্গীয় অলস্ত ছবি শান্তি-নিকেতন !  
 আদিতে অন্তিম লাভ, নূরের আকারে  
 গুপ্ত ভাবে মিশে থাকি নূরের পাথারে\* ।”  
 পাপপূর্ণ পৃথিবীর মহাপাপ-ভার  
 ঘুচাইতে, নরগণে করিতে উদ্ধার—  
 ধরম পরম-পথে করিয়া চালনা  
 শেষেতে প্রকাশ তাঁর,—বিচিত্র ঘটনা ।

\* খোদার জ্যোতিতে :



মানব মজল হেতু বাতনা ভীষণ,  
 আর কে সহিলা অহো তাঁহার মতন ?  
 ত্রমাক্ক কাকের-দল ক্রোধাক্ক হইয়া  
 কত ক্লেশ দেয় তাঁরে মরম পীড়িয়া ।  
 কিন্তু তিনি ধৈর্য্য ধরি মহত্বের বলে,  
 কুশল সাধেন তবু ক্রোধের বদলে ।  
 দেখ দেখি এবে সবে করিয়া বিচার,  
 এমন দয়াল প্রভু কে গো আছে আর ?  
 করুণার খনি তিনি, ভব-পারাবারে—  
 একমাত্র কর্ণধার, মরু-ভূ মাঝারে—  
 একই নিষার তিনি তৃষ্ণা নিবারণে ;  
 বিশাল প্রান্তরে ঘোর সূর্য্যায় হইতে  
 রক্ষিতে শান্তির ছায়া করিয়া প্রদান,  
 একই পাদপ কল্পতরুর সমান ।  
 অন্তিম বিচার-দিনে—সে সঙ্কটে হায়,  
 নরের একই তিনি সম্পদ সহায় !  
 পরিত্রাণ প্রদানিতে মানবসকলে,  
 তাঁহা বিনা সাধ্য কার নাহি ধরাতলে ।  
 তাই বলি ভ্রান্ত মন ! সে পদ-কমলে  
 মজ রে মজ রে দিন যাবে কুতূহলে ।  
 সূচিবে যজ্ঞাণা, দুঃখ হবে অবসান,  
 পরম পথের সে যে অব্যর্থ সন্ধান ।  
 শেষে বলি ওরে মন ! কর অবধান,  
 তাঁহার চরিতামৃত সমুদ্র সমান—

অকূল অতলস্পর্শ, হইবারে পার  
 কি আছে এমন বল সম্বল তোমার ?  
 কোন্ সাহসের পরে করিয়া নির্ভর  
 হইতেছ মত্ত প্রায় ক্রত অগ্রসর !  
 বুঝি না কেমন এই দুঃসাহস তব,  
 সম্ভবে কি তাহা, যাহা ভবে অসম্ভব ?  
 তবে যদি বিশ্বনাথ বিভূ দয়াময়,  
 আর সে প্রেরিত জন সর্ব লোকাশ্রয়,  
 বিতরি করুণা-কণা এ দীন জনার  
 করেন এ ক্ষুদ্র হৃদে শক্তির সঞ্চার,  
 তবে এ দস্তব সিদ্ধ অলঙ্ঘ্য অপার,  
 অতিক্রম করিবারে কি ভয় আমার !!  
 হউক কঠিন হ'তে কঠিনতাময়,  
 বলুক দুষ্কর কার্য বিশ্ববাসীচর ;  
 তুচ্ছ সে সকলি, হবে শুধে সম্পাদন,  
 ইচ্ছে যদি ইচ্ছাময় বিশ্ব-বিনাশন !  
 তাই সে মঙ্গলময়ে আর শুদ্ধ চিতে,  
 হইলাম অগ্রসর এ ব্রত পাগিতে ।

## না'ত্\*

জয় বিশ্বনাথ-                      বান্ধব-রতন †  
    প্রেরিত পুরুষবর,  
 জয় জগতের                      কল্যাণ-কারণ,  
    অপার শক্তিধর ।  
 মাহাত্ম্য-সাগর,                      গুণের আকর,  
    তুমি এই মহীতলে,  
 কলুণার ধনি,                      প্রভু চিন্তামণি,  
    নমি পদ-শতদলে ।  
 ওহে দয়াময়,                      অনাথ-সহায়,  
    শুন এবে অভিলাষ,  
 দীন অকিঞ্চন,                      আমি অভাজন,  
    তোমার দাসানুদাস—  
 তোমারি চরণ                      করিল্মি স্মরণ,  
    পরম ভক্তিভরে,  
 গাইব তোমার                      অমিয়-চরিত,  
    এই হীন ক্ষণ স্বরে ।  
 কর আশীর্বাদ,                      যেন বিভু-বরে,  
    প্রিয় হয় সবাকার ।  
 ভ্রম-জাত ক্রটি                      ক্ষমিও হে মম,  
    এই নিবেদন আর ।

## প্রথম সর্গ

মকানগরী ও জম্জম কূপের কথা

পবিত্র নগরী মক্কা পুণ্যময় স্থান,  
দর্শনেতে মোক্ষ ঘটে, তৃপ্ত হয় প্রাণ ।  
সাদ্ধি দ্বি সহস্র বর্ষ পূর্বেতে নবীর\*  
ঘেরুপে প্রতিষ্ঠা হয় এই নগরীর,  
অপূর্ব ঘটনা সেই অতি চমৎকার,  
নিশ্চয় জানিও কিন্তু খেলা বিধাতার ।  
বিস্ময় মানিবে লোক করিলে শ্রবণ,  
সংক্ষেপে লিখিব হেথা সেই বিবরণ ।  
পবিত্রাত্মা ইব্রাহিম† ধর্মগত প্রাণ,  
অঙ্কুরিত বৃত্তান্ত যার শাস্ত্রেতে বাখান,  
কেনান প্রদেশে তাঁর ছিল নিবসতি,

প্রিয়তমা পত্নী তাঁর,                      রূপে গুণে চমৎকার,  
ছিল সারা সাধবী গুণবতী ।

---

\* নবী—প্রেরিতপুরুষ, এস্থলে হজরত মহাম্মদ (দঃ) ।

† মহাত্মা ইব্রাহিমের জীবন-বৃত্তান্ত অতি আশ্চর্যজনক । অনাবশ্যক-  
বোধে এবং বিস্তৃতি-ভয়ে আমরা এস্থলে তাহার আর অবতারণা  
করিলাম না ।

পতি-পত্নী দুই জনে                      পরম প্রফুল্ল মনে  
 পালে ধর্ম পবিত্র অন্তরে,  
 গত হয় বহু দিন,                      কিন্তু রহে পুত্রহীন,  
 ক্ষুণ্ণ সদা সেই দুঃখ ভরে ।  
 পরে যবে জানে স্বামী                      ইব্রাহিম পুত্রকামী,  
 তখন একদা সারা হেসে,  
 গ্রহিতে দ্বিতীয় দার,                      অকপটে বার বার,  
 অনুরোধ করেন প্রাণেশে ।  
 দয়িতার কথাক্রমে                      ইব্রাহিম ফুল্লমনে  
 বিবাহ করেন হাজেরারে ।  
 কালক্রমে গর্ভে তাঁর                      ইস্মাইল গুণাধার  
 আবির্ভূত হন এ সংসারে ।  
 ধন্য সে হাজেরা ধন্য,                      রমণীর অগ্রগণ্যা,  
 ধন্য গর্ভ ধারণ তাঁহার ।  
 প্রসব করিলা স্তত,                      ললিত লাবণ্যযুত,  
 সুবিখ্যাত ধরণী মাঝার ।  
 দেখে তনয়ের মুখ                      ইব্রাহিম যত দুখ  
 পাশরিলা অতি শুভক্ষণে,  
 আনন্দ-সাগরে ভাসে,                      প্রাণোপম ভালবাসে,  
 হাজেরা ও স্নেহের নন্দনে ।  
 তখন সে আব সারা                      হেরে হন সঁঝা-জারা  
 দুঃখে দহে হিয়া-কলেবর ।

বিষম বেদনা-ভারে,                      ধৈর্য ধরিতে নারে,

কহেন পতিরে জুড়ি কর,—

“শুন প্রাণ-প্রিয়তম !                      এক নিবেদন মম,

এ জ্বালা সঙ্কিতে নারি চিতে,

সমাদর হাজেরার,                      স্নেহ-প্রীতি পুত্রে তার,

বাণ-বিদ্ধ হয় যে অঁখিতে ।

আমারে সদয় হ’য়ে,                      সপুত্র হাজেরা ল’য়ে,

অতি দূরে বিজন কান্তারে,

—ভয়ঙ্কর মরুময়,                      নাহি যথা তৃণ-পয়,

রেখে এস তাহার মাঝারে ।

তবে হে প্রাণের স্বামি !                      হব পরিতৃপ্ত আমি,

বুঝিব তোমার ভালবাসা,

নতুবা জানিব মনে,                      আমার এ ত্রিভুবনে

ফুরাইল সব সুখ-আশা ।”

একি কথা আজি হায় সারার বদনে !

শুনে ইব্রাহিম ব্যথা পাইলেন মনে ।

অনেক চিন্তার পর করিলেন স্থির,—

নিশ্চয় করিব দূর ব্যথা প্রেমসীর ।

প্রথমা প্রধান পত্নী সারা সে আমার,

সম্মান স্নেহের পাত্রী তুল্য কেবা তার ?

পালিব এ বাক্য তার শিরোধার্য মানি ।”

অলক্ষ্যে এহেন কালে হ’ল দৈববাণী,—

“ইব্রাহিম ! দৃঢ় কর হিয়া আপনার,  
 সাধহ সারার তুষ্টি, বাক্য রাখ তার ।”  
 ঐশিক অনুজ্ঞা হেন শুনি অনুকূল,  
 ইব্রাহিম পুলকিত হইলা অতুল—  
 বিসর্জিতে দারা-সুত ; হায় রে বলিতে—  
 বিদরে পরাণ, আঁসু করে দু-আঁখিতে ।  
 নিশ্বাস হইয়া হিয়া বাঁধিয়া পাষাণে,  
 হাজেরারে আর তাঁর দুধের সন্তানে,  
 নিয়ে ভরা গৃহ হ’তে হইলা বাহির,  
 কোথা যাবে ? কোন্ দিকে ? নাহি কিছু থির ।  
 চলিতে চলিতে দূরে মক্কার প্রান্তরে,  
 উপনীত হইলেন চিন্তিত অন্তরে !  
 বিজন বিপিন সেই অতীৰ ভীষণ,  
 নরের পদাঙ্ক তথা পড়ে না কখন ।  
 তরু-গুন্ম-লতাশূন্য জীব-জন্তুহীন,  
 খুঁজিলে না মিলে জল এহেন কঠিন !  
 ধূ-ধূ ধূ-ধূ করিতেছে দিবা বিভাবরী,  
 দেখিলে পরাণ উঠে আপনি শিহরি ।  
 হেন স্থানে সহ সুত প্রাণের কামিনী—  
 করিলেন নির্বাসিত অহো একাকিনী ।  
 কেবল সদয় হ’য়ে তাঁহাদের প্রতি  
 ক্ষুধার করিতে শান্তি হায় রে নিয়তি,

খোন্দা দিলা কিছু, আর তৃষ্ণা নিবারিতে  
 একটী মশক জল প্রদানি করিতে,—  
 ইব্রাহিম সমুত্তম করিতে প্রস্থান,  
 অমনি হাজেরা কহে তুলিয়া বয়ান,—  
 “স্বামিন ! হে দেব ! শুন দাসীর মিনতি,  
 কি হেতু নিদয় বল হ’লে মম প্রতি ?  
 কি কঠিন অপরাধ ক’রেছি চরণে,  
 তেয়াগিলে অভাগীয়ে তাহার কারণে ?  
 নহে মানিলাম আমি দোষী তব পায়,  
 ভুঞ্জিব পাপের ফল ঘোর শাস্তি হয় ।  
 কিন্তু বল দেখি প্রিয় ! নিবেদি কাতরে,  
 অবোধ নির্দোষ শিশু কোমল অন্তরে—  
 কেন সহে অকারণে দণ্ড ভয়ঙ্কর ?  
 কিছুই করেনি সে ত তোমার গোচর !  
 নির্দোষ দোষীর সহ সম ফলভাগী,  
 এ কোন্ বিচার তব বোঝে না অভাগী !  
 জগত শুনিলে কিবা বলিবে তোমারে,  
 ডুবায়ে না যশোতরি অযশঃ-পাথারে ।  
 ত্যজিও না ওহে নাথ হৃদয়-নন্দনে,  
 দয়া কর তার প্রতি চাহিয়া বদনে ।  
 বন-বাস-ক্লেশ এই দুখের কুমার  
 সহিবে কি ? বাঁচিবে কি পরাণ ইহার !!



পূজনীয় প্রভু তুমি, আমি হীনা নারী,  
 আর কি অধিক অহো বলিবারে পারি ?”  
 হাজেরার মর্শ্বেভেদী এ দুঃখ-ভারতী,  
 নীরবে দাঁড়ায়ে যেন পাষণ-মূরতি—  
 শুনিলেন ইব্রাহিম, অদম্য অটল,  
 হ’ল না হৃদয় তাহে দয়াদ্র’ তরল ।  
 এক বিন্দু অশ্রু নাহি নয়নে ঝরিল,  
 একটী দুঃখের শ্বাস নাহিক পড়িল !  
 একটী রসনা হ’তে সাস্তুনা-বচন,  
 বাহির হ’ল না হায় কঠিন এমন !  
 হ’য়েছিল হিয়া তাঁর যেন মরুময়,  
 করুণা-মমতা সব পেয়েছিল লয় ।  
 হাজেরা যখন অহো দেখিলা নয়নে,  
 বিরূপ হ’লেন স্বামী ভাগ্য-বিড়ম্বনে !  
 কহিলা নিশ্বাস ছাড়ি বিষাদে অপার,  
 “তবে কি ত্যজিলে দৌহে আদেশে ধাতার ?”  
 তখন সঞ্চালি শির ইব্রাহিম কহে,—  
 “তাহাই জানিও স্থির, অন্য কিছু নহে ।”  
 ঐশিক আদেশ যবে শুনিলেন ধনী,  
 হইলা প্রসন্নভাবে নিস্তক্ৰ অমনি ।

পরে ইব্রাহিম ল’য়ে নীরবে বিদায়  
 ভবনের অভিমুখে চলিলেন হায় ।

চঞ্চল চরণে যান, বারেক ফিরিয়া  
 না চাহে পশ্চাৎ পানে দ্রৌ-স্মৃত স্মরিয়া !  
 অতি দূরে সানিয়াতে \* উপজে যখন,  
 কি ভাবিয়া মনোমাবে ফিরায়ে বদন—  
 অলক্ষ্যে করিয়া দৃষ্টি মকার উপরে  
 কহিলেন উর্দ্ধমুখে হেন মৃদুস্বরে—  
 “ঈগদীশ ! হে দয়াল পশ্চিমপাবন !  
 সর্বব্যাপী শক্তিকেন্দ্র শাস্তি-নিকেতন !  
 তোমার পবিত্র পুণ্য গৃহ-সন্নিধানে,  
 উষর মরুর মাঝে আমার সম্মুখানে  
 বসতি করিতে ওহে ত্রৈলোক্য-তারণ !  
 রাখিয়া চলিলু এই করিয়া বর্জ্জন !”  
 করুণ বচনে এই কথা উচ্চারিয়া  
 আপন ভবনে দ্রুত গেলেন চলিয়া ।

এদিকে সরলা সাধ্বী হাজেরা স্মৃতি,  
 স্নেহের কুমারে বুকে ধরি পুণ্যবতী,—  
 বসিলেন ধরাসনে, হায় রে কপাল,  
 সতীর উপরে এত ক্লেশের জঞ্জাল ?  
 রাজরাণী যে রমণী, সুখ-সরোবরে  
 রাজহংসী দিবানিশি যেন কেলী করে,

কোমল পর্য্যঙ্ক 'পরে করে যে শয়ন,  
 ক্ষুধায় সুস্বাদু ভক্ষ্য ঘাঁহার ভোজন,  
 এই কি দুর্গতি তাঁর ! এই পরিণাম !  
 ধূলি-ধূসরিত অঙ্গ, ধূলায় বিশ্রাম !  
 মুষ্টিমেয় খোন্স্মা-ফল নিদান সম্বল !  
 ভাই নাই, বন্ধু নাই, আশ্রয়ের স্থল !!  
 মহা ভয়ঙ্কর সেই বিজন প্রান্তরে,  
 একাকিনী পরিত্যক্তা ? পরাগ বিদরে ।  
 বিধাতঃ হে ! একি তব নিষ্ঠুর কৌতুক,  
 সহিতে পারে না ক্ষুদ্র মানবের বুক !

\*

\*

\*

বিষাদ-মুরতি অহো করিয়া ধারণ,  
 হাজেরা সহায়হীনা,  
 ভিখারী হ'তেও দীনা,  
 বুঝিলা এ বিনামেঘে বজ্রের পতন  
 আকাশ পাতাল কত  
 ভাবিলেন অবিরত,  
 ভাবনার অন্ত নাহি হ'ল নিরুপণ,  
 যে দিকে বয়ান ফেরে,  
 অসীম পাথার হেরে,  
 হৃদয়ে শোণিত শুষ্ক, চিত্ত চমকন ।

কুমারের চন্দ্রানন  
 ঝরি কভু নিরীক্ষণ,  
 অধীরা হইয়া সতী উঠেন কাঁদিয়া ;  
 কখন বা শিশু হয়,  
 অপাঙ্গে হেরিয়া মায়,  
 রোদনের রোল তুলে গগন ছাইয়া ।  
 এ ভাবে কয়েক দিন  
 অতীতে হইলে লোন,  
 স্বামী-দত্ত ফল-জল হ'ল নিঃশেষিত,  
 এবে ক্ষুধানলে প্রাণ,  
 করিতেছে আন্ধান,  
 পিপাসার পরাক্রমে প্রবল পীড়িত !  
 শুষ্ক-কণ্ঠ চাতকিনী  
 হ'য়ে যথা ব্যাকুলিনী,  
 জল জল অবিরল কবে তারস্বরে,  
 তেমতি হাজেরা হয়,  
 বিবশা উন্মত্তা প্রায়,  
 ক্ষণেক তিষ্ঠিতে নারে ঘোর তৃষ্ণাভরে ।  
 জীবন-রতনে মরি,  
 ভূতলে নিক্ষেপ করি,  
 ধাইলা সবেগে ধনী অশ্বেষিতে নীর,

সাফা পর্বতের 'পরে  
 যত্নে আরোহণ করে,  
 চতুর্দিকে নিরখিলা উচ্চ করি শির।  
 কিন্তু হায় কোন ঠাই  
 নীর-লেশ মাত্র নাই,  
 একটা নরের কোথা নাহি দরশন,  
 হতাশে নিশ্বাস ছাড়ি,  
 ঝপালেতে কর মারি,  
 গিরি হ'তে অবতীর্ণ হইলা তখন ;  
 বসন অঞ্চল দিয়া  
 কোমর বাঁধিয়া নিয়া,  
 আবার ছুটিলা সতী পাগলিনী প্রায়,  
 মুহূর্ত্তেক স্থির নয়,  
 নাহি জ্ঞান-লজ্জা ভয়,  
 সবেগে মারোয়া-গিরি \* উঠিলা ত্বরায়।  
 কিন্তু হায় ভগ্নচিত্তে,  
 তথা হ'তে ধরণীতে,  
 নামিলেন অনাথিনী কাঁদিতে কাঁদিতে,  
 নীর নাই কোন স্থানে,  
 তাঁহার অবোধ প্রাণে,  
 জেনেও প্রবোধ হার' চায় না মানিতে।

\* সাফা ও মারোয়া পর্বতদ্বয়ের মধ্যবর্তী স্থানের পরিমাণ ১০০ গজ

তাই পুনঃ দ্রুতগতি  
 সাফায় ধাইলা সতী,  
 আবার নামিয়া করে মারোয়া গমন ।  
 এই ভাবে ছয় বার,  
 সহি গুরু ক্লেশভার,  
 অবতরে নগদ্বয়ে করি আরোহণ ।  
 সপ্তম বারেতে যবে মারোয়া থাকিয়া  
 ভূতলে হাজেরা বেগে আসেন নামিয়া,  
 অকস্মাৎ কোথা হ'তে অনিল নিশ্বনে  
 পশিল আওয়াজ এক তাঁহার শ্রবণে !  
 অমনি চকিত চিত, হিয়া ছরু ছরু,  
 অবনত হ'ল মন চিন্তাভারে গুরু !  
 কণ্টকিত লোমাবলী ভাবত শরীরে,  
 শুষ্ক বরাননে শ্বেদ ত্রাসে ভাসে ধীরে ।  
 আবার দ্বিতীয় বার সেই সে নিনাদ—  
 বাজিল শ্রবণ-মূলে, একি রে প্রমাদ !  
 সাহসে নির্ভর করি হাজেরা এবার  
 কহিলেন ত্যক্ত হ'য়ে, “কেন বার বার  
 ডাকিছ আমারে কৃথা ? কিবা প্রয়োজন ?  
 শ্রেয়ঃ কি জ্বালায় পরে করা জ্বালাতন ?  
 তবে যদি ভাগ্যক্রমে হও দয়াবান,  
 সাহায্য করহ মম, জুড়াও এ প্রাণ ।”

ক্ষণপরে ধর্মরতা হাজেরা সুন্দরী,  
 অদূরে ঐশিক এক দূতে দৃষ্টি করি,  
 আগ্রহে অব্যাজ্ঞে গিয়া সন্নিধানে তাঁর,  
 করুণ কাতরে যত দুঃখ আপনার  
 করিলেন নিবেদন মলিন বদনে ;  
 দূতবর আছোপাস্ত শুনে স্থির মনে  
 প্রকাশিলা আঁহা সমবেদনা বিস্তর,  
 কহিলেন সান্ত্বনার বাক্যে অতঃপর—  
 “পুণ্যবতি ! ক্ষুদ্রমতি নাহি হও আর,  
 ঐশিক আশ্রয়ে স্নেহে থাক অনিবার ।”  
 অদৃশ্য হইলা দূত পবিত্রতাময়,  
 কিন্তু কি আশ্চর্য্য এ মে অতীব বিস্ময় !  
 কৌশলী ধাতার লীলা কি যে মোহকর,  
 কেমনে বুঝিবে বল ক্ষুদ্রমতি নর ?  
 কথোপকথন-কালে হাজেরার সনে,  
 দূতবর কি ভাবিয়া আপনার মনে,  
 পদাঙ্গুলে ধরাতল করেন খনন, \*  
 ক্ষুদ্র সেই ভূ-বিবর সুক্ষণে তখন

---

\* কেবলতার পক্ষের আঘাতে বা হজরত ইস্মাইলের তৎকালীন  
 ক্রন্দনজনিত পদাঘাতে জমজন্ম কুপের উৎপত্তি হয়, পুস্তকান্তরে এরূপ  
 বর্ণনাও দৃষ্ট হয় ।

হাজেরার পুণাবলে উৎসের আকারে  
 দেখা দিল, ভরা স্বাদু স্নিগ্ধ জলভারে !  
 নির্গত হইতে নীর নিরখি নয়নে,  
 প্রফুল্লতা হাজেরার মলিন আননে—  
 উপজিল, আনন্দাশ্রু বরিল অপার,  
 মৃহুর্ভেকে পাশরিল যত দুখভার ।  
 আশা-লতা পুনঃ তাঁর সজীব হইল,  
 জীবন দেগিয়া দেহে জীবন পাইল ।  
 যেমতি তামসী নিশা হ'লে অবসান,  
 উষার প্রভায় হাসে ধরার বয়ান,  
 অথবা অমূল্য নিধি পেলে দীন জন  
 উল্লাসে উৎফুল্ল আঁখি হয় রে যেমন,  
 ততোধিক হাস্তমুখে কমল-নয়না  
 গেলেন উৎসের কাছে গজেন্দ্রগমনা ।  
 কুসুম-কোমল করে স্ত্রীশীলা রমণী  
 করিলেন উৎস-মুখ বিস্তৃত আপনি ।  
 জলের আধিক্য-হেতু চারিদিকে তার  
 বাঁধ দিয়া করিলেন কূপের আকার ।  
 অচিরে মশক ভাহে করি নিমজ্জন  
 করিলেন অতঃপর জল উত্তোলন !  
 স্ফটিক সমান সেই অতি নিরমল  
 স্বাদু পানীয় সবার দৃষ্টি আকর্ষণ :



পিপাসা-পীড়ন ক্লেশ গেল দূরে তাঁর,  
 নীরস শরীরে হ'ল রসের সঞ্চার ।  
 তখন হৃষিত হ'য়ে স্নাতের বদনে  
 স্তম্ভ-দানে বসিলেন ভূতল আসনে ।

এই উৎস পুণ্যপয়ঃ বিশ্ব ধরাধামে  
 হইয়াছে সুবিখ্যাত জম্জম্ নামে ।  
 কত কাল গত হ'ল কাল-পারাবারে,  
 সংঘটিত পরিবর্ত্ত কত এ সংসারে ;  
 কত রাজ্য, রাজা কত, সাম্রাজ্য স্বাধীন,  
 করাল কালের গ্রাসে হইল বিলীন ।  
 পর্ব্বত সরিৎ কত হ'ল তিরোধান,  
 কিন্তু এ পবিত্র কূপ আজো বর্ত্তমান !  
 আজো সে প্রাচীন কথা স্মরিয়া মানসে,  
 পুণ্য জল পানে সবে মজি ভক্তি-রসে ।  
 যত দিন রবি শশী উদ্যবে অম্বরে,  
 বর্ষিবে বৃষ্টির ধারা বারিদ নিকরে ।  
 যত দিন শীতলতা করি বিতরণ  
 বহিবেক দিগে দিগে মলয় পবন ।  
 তত দিন পূততম এ কূপ সুন্দর  
 রহিবে অক্ষয় ভাবে অবনী উপর ।  
 আর সেই শান্তি-বারি পানের আশায়  
 রবে চির তৃষ্ণাতুর চাতকের প্রায়—

মোস্লেম-জগত আহা সত্যঃ অন্তরে !

অমৃতের অরুচি বল কোন্ মূঢ় করে ?

\* \* \*

শীতল সলিল পিয়ে সে উৎসের পাশে,

জগত-পিতার নাম

স্মরি সতী অবিশ্রাম,

রহিল কুমারে বশে করিয়া ধারণ,

করেন বনজ ফলে ক্ষুধা নিবারণ ।

কিছু দিন পরে আহা বিধির কোশলে,

মক্কার প্রান্তরে আসি'

ইমন প্রদেশবাসী

বণিকের দল \* এক হ'য়ে উপনীত,

জলের অভাবে কষ্ট সহ্যে সমুচিত ।

দারুণ পিপাসানলে হ'য়ে মৃতপ্রায়,

অধীর আকুল প্রাণে

চতুর্দিকে কত স্থানে

বাগ্র হ'য়ে করে তারা জল অন্বেষণ,

কোথা জল ? যায় বুঝি ছতাশে জীবন ।

এই বণিক-সম্প্রদায় জর্হাম-বংশীয় ছিলেন

কত জন যাতনার জ্বালায় ভীষণ  
 হতাশে নিশ্বাস ছাড়ি,  
 কপালেতে কর মারি,  
 অবসন্ন দেহে পড়ে উপরে ধরার ;  
 ভাবিল এবার আর নাহিক নিস্তার ।

এখনি ক্ষণেক পরে করাল কালের  
 সর্ববর্নাশী গ্রাস 'পরে,  
 অহো এক এক ক'রে,  
 করিতে হইবে প্রিয় পরাণ অর্পণ !  
 ঘুচিল বাণিজ্য-সাধ জন্মের মতন ।

কেহ ভাবে, “মরুস্থলে মরিনু অকাণ্ডে,  
 কোথা রৈল পারজন,  
 প্রাণোপম পুত্রগণ,  
 আর কি তাদের হায় দেখিব নয়নে ?”  
 হেন মতে নানা চিন্তা করে নানা জনে ।

কিন্তু সৌভাগ্যের বলে বণিক দলের  
 স্নকস্মী পুরুষদ্বয়  
 খুঁজিতে খুঁজিতে পয়  
 উপজিল সেই স্থলে চঞ্চল চরণে,  
 আসীনা হাজেরা সতী ছিলে যে বিজনে ।

দেখে তারা, কি বিস্ময় ! বিচিত্র ঘটনা !!

চির জন-প্রাণীহীন,

পশু-পক্ষী-নীরে দীন

যেই স্থান, তথা এক সুরসিমস্তিনী

উৎসের নিকটে আছে ব'সে একাকিনী ।

একটী সুন্দর শিশু সরলতাময়,

সর্ব অঙ্গ সুগঠিত,

নবনীত-বিনিন্দিত

সুকোমল-কায়, কত পুলকে ভরিয়া

ক্ৰীড়া করে কোলে ছুলে চিন্ত-বিনোদিয়া ।

লাবণ্যের লীলাভূমি যেমন ললনা,

তেমতি তনয় তাঁর,

রূপে অতি চমৎকার,

\*বিশ্ব-বিমোহন কাস্তি ! সে মরু-কানন

মাতা স্তূত উজলিয়া আছেন কেমন ।

মনোরম উৎস তারা করি নিরীক্ষণ,

হইল হর্ষিত অতি,

ততোধিক ফুল্লমতি

হেরি হাজেরারে আর তনয়ে তাঁহার,

বিস্ময়-চকিত-চিন্তে চাহে বার বার ।

কহে সে পুরুষদয় সসম্মানে ধীরে,  
 “এ বিজ্ঞ বনে অয়ি  
 কে আপনি পুণ্যময়ি ?  
 দেবের দুহিতা তুমি কিংবা পরীক্ষিতা,  
 অথবা মানব-কন্যা সুরূপ-সংযুতা ?

পরিহরি জনস্থান, নিবাস-ভবন  
 কান্তারের মাঝে কেন,  
 একাকী নিবস হেন ?  
 কোন্ ব্রত উদযাপিতে এরূপে হেথায় ?  
 পূরাও বাসনা দেবি ! কহি সমুদায় !

হাজেরা শুনিয়া ইহা, এক এক করি,  
 আপনার পরিচয়  
 আত্মোপাস্ত সমুদয়  
 কহিলেন আগন্তুক পুরুষ দু'জনে;  
 পূর্ব কথা স্মরি অশ্রু বরিল নয়নে ।

পরিশেষে হৃদয়ের করুণ ভাষায়  
 কহিলেন “সুনির্ম্মল  
 এই নিবাসিণী-জল,

আমাকে ও দীন এই স্নেহের নন্দনে  
দেছেন দয়াল বিভূ দয়া বিতরণে ;

থাক যদি তৃষাতুর ক্লিষ্ট কোন জন,  
অচিরে করিয়া পান  
স্নিগ্ধ কর মনঃপ্রাণ,  
পিয়িলে পীযুষ এই দেহ স্তরে স্তরে,  
সঞ্জীবনী মহাশক্তি অলঙ্ক্যে সঞ্চরে !”

পতি-পরিত্যক্তা আহা হাজেরা দেবীর,  
দুঃখের কাহিনী ঘোর,  
শুনিয়া লোচন-লোর  
ফেলিল সে নরদয় অজস্র ধারায়,  
প্রকাশি বেদনা কত করুণ ভাষায় ।

হাজেরার সদাচারে হরষিত মনে,  
সাগ্রহে পাতিয়া পাণি  
সলিল তুলিয়া পানি,  
পিপাসার পীড়া তারা করে নিবারণ,  
শ্রান্তি গতে শান্তি-সরে ভাসিল জীবন ।

কহে তারা পরস্পর, “একি চমৎকার !  
বহু দেশ পর্য্যটন  
করিয়াছি সর্বজন,

কিন্তু দেখি নাই হেন স্বচ্ছ স্বাচ্ছ নীর,  
স্বরগ-সন্তৃত ইহা, বুঝিলাম স্থির।”

ইহা বলি দ্রুতপদে করিয়া গমন  
স্বর্ভূর্তিসহ কুতূহলে,  
সঙ্গের বণিকদলে  
কহিলেক বিবরিয়া এই সমাচার,  
শুভ বার্তা শুনে সবে হর্ষিত অপার।

তখন সবে না আর ক্ষণ বাজ কার,  
মহোল্লাসে উদ্ধমুখে,  
নির্ব্বারের অভিমুখে,  
ধাইল বাণকদল চঞ্চল চরণে,  
জীবন শীতল আহা করিতে জীবনে।

উৎসের নিকটে সবে হ’য়ে উপনীত,  
আকুলি ব্যাকুলি কত,  
পিয়ে নীর তৃপ্তি মত,  
প্রচণ্ড তৃষ্ণার জ্বালা করিল নির্ব্বাণ ;  
মৃত্যুর কবল হ’তে বাঁচিল পরাণ।

আনন্দ-উল্লাসে কত তখন সকলে,  
গভীর ভকতি সনে,

অতীব কৃতজ্ঞ মনে,  
পরম পিতার নাম করিয়া কীর্তন,  
সতীর সারলো বশ হৈল জনে জন ।

অতঃপর চারি পাশ করিয়া ভ্রমণ,  
নিরখিল সেই স্থানে  
সুখময় উপাদানে, •  
আপনি প্রকৃতি নিত্য করে অবস্থান,  
ভূতলে এ রমা ভূমি ত্রিদিব সমান !

অনিল-হিল্লোল তথা বহে নিরমল,  
সেবিলে সে গন্ধবহ  
বাড়ে স্বাস্থ্য স্ফূর্তিসহ,  
পশু-চারণের পুনঃ শ্যামল প্রান্তর,  
চতুর্দিকে স্থানে স্থানে বিরাজে বিস্তর

বাসের সুযোগ্য ভূমি দেখি হেন সবে,  
হইয়া প্রলুব্ধমতি,  
হাজেরা সতীর প্রতি  
সম্মান রাখিয়া কহে প্রীতির বচনে,  
“নিবেদন আছে এক শুন গো শ্রবণে ।



মনোজ্ঞ ভূভাগে এই সকাশে তোমার  
 আমরা করিতে বাস  
 করিয়াছি অভিলাষ,  
 তোমার কি মত এতে, কহ প্রকাশিয়া,  
 শুনিতে বাসনা করে আমাদের হিয়া ।”

বণিক-দলের এই মহান্ প্রস্তাবে  
 হাজেরা ইরষে অতি  
 কহিলেন, “শীঘ্রগতি  
 এ শুভ সঙ্কল্প কর কার্য্যে পরিণত,  
 একাকী কাটিতে কাল কার অভিমত ?

কিন্তু এক কথা অগ্রে করি বিজ্ঞাপন,  
 পূর্ণ অধিকার মম  
 এ নিঝরে পৃথতম  
 থাকিবেক চিরদিন, অহু কোন জন  
 করিতে নারিবে মম স্বত্ত্ব বিলোপন !”

সহান্য বদনে সবে এই অঙ্গীকারে  
 সন্মতি করিয়া দান,  
 হইলেন আগুয়ান  
 স্বদেশের অভিমুখে চঞ্চল-চরণে,  
 নব রাগে নবোৎসাহে কথোপকথনে ।

নিজ বাসে উপনাত হইয়া সকলে  
সহ প্রিয় পরিজন,  
পশুপাল রত্ন-ধন,  
হ'ল আসি অধিষ্ঠিত প্রান্তরে মকার,  
ষথারীতি করিলেক বসতি বিস্তার ।

নরের অগন্য আহা ছিল যেই স্থান,  
বালুকা-কঙ্করযুত,  
ধন্য ধন্য মাতা-সুত !  
শুভ লগ্নে যেই তথা করে পদার্পণ,  
অমনি হইল দিব্য কুসুম-কানন !!

মনুজ-প্রসূন তাহে কুটিল অপার,  
সুদৃশ্য হইল অতি,  
যেন রে অমরাবতী,  
নির্জন্মতা পলাইল, দিবা-বিভাবরী  
ছুটিল আনন্দ-রোল, হাশ্বের লহরী ।

হাজেরা দেবীয়ে বাল-বৃদ্ধ-বনিতারা  
গভীর ভকতি ভরে,  
যত্ন স্নেহ প্রীতি করে,  
ভতোষিক ভালবাসি কুমারে তাঁহার  
নয়নে নয়নে স্থখে রাখে অনিবার ।

এত দিন যেই শিশু ছিলা নিরাশ্রয়,  
 জননী সহায়হীনা,  
 ভিখারী হ'তেও দীনা,  
 ধর্ম-বনে সে কামিনী রাজেন্দ্রাণী প্রায়,  
 স্তম্ভ তাঁর কাল কাটে সুখের দোলায় ।

ধাতার রূপায় দুঃখ ঘাটিল দৌহার,  
 অমানিশা প্রভাতিল,  
 স্তম্ভ-সূর্য্য সমুদিল,  
 উল্লাসে হাসিল বিশ্ব, ভাবনা কি আর ?  
 বিমুক্ত হইল আজি উন্নতির দ্বার !

আগা যে পবিত্রতম মহাপুণ্য ধামে,  
 আরব ভূমির রবি,  
 ধর্মের জ্বলন্ত ছবি,  
 প্রদর্শিতে পরিত্রাণ পথ পাপী নরে  
 আবির্ভূত হন ; চির ব্যাকুল অন্তরে—

মোস্লেম-জগত যাহা হেরিতে প্রয়াসী,  
 দেখনা কি চমৎকার,  
 এরূপে উৎপত্তি তার,  
 ধন্য পুণ্য-ক্ষেত্র ! দিন হবে কি এমন,  
 করিব তোমারে হেরি সার্থক জীবন !

## দ্বিতীয় সর্গ

কা'বা উপাসনালয়ের উৎপত্তি

দৈব অনুগ্রহ হেতু হাজেরা স্মৃতি,  
আর তাঁর স্নেহময় কুমার স্নন্দর  
অতিক্রমি দুঃখভার, কুতূহলে অতি  
কাটিতে লাগিলা কাল, নিশ্চিন্ত অন্তর।  
অনুদিন উন্নতির অচল-শিখরে  
আরোহিতে লাগিলেন যতনের ভরে।

ভীষ্ম প্রতিভার বলে শিশু স্বকুমার  
বণিকগণের যত্নে আরব্য ভাষায়  
লভিলেন ব্যুৎপত্তি, কি কহিব আর,  
মিলিত হইল যেন স্বর্ণ সোহাগায়।  
বাণিজ্যের খ্যাতি তাঁর দেশ দেশান্তরে  
প্রচার হইল, মুগ্ধ মানব-নিকরে।

আবার দেখ না আহা সময়-বিতায়,  
হয়েন নিপুণ তিনি এহেন প্রকার,  
স্বাধীন-বিশ্ববাস্য পূর্ণ দৃঢ়তায়  
তাঁর তুলনা কে কালে না ছিল কেহ আর।

শায়ক-সন্ধান-পটু মহাধনুর্ধর  
হইত বিনত-মুখ তাঁহার গোচর ।

পিতার সদগুণ-রাশি-কুসুমের হারে,—  
—জগত মাঝারে যার না হয় তুলন,  
সুদুল্লভ যাহা এই অখিল সংসারে,  
বিমুক্ত সৌরভে যার আজো নরগণ,—  
অলঙ্কৃত হৈল তাঁর চরিত মহান,  
সিংহই হইয়া থাকে সিংহের সন্তান ।

ধরম পরম-তত্ত্ব হৃদয়ে তাঁহার,  
জ্ঞানের বিকাশ সহ উজ্জ্বল প্রভায়  
প্রদীপ্ত হইয়া উঠে, যেমতি প্রকার  
অনল অনিল-যোগে দ্রুত উর্দ্ধে ধায় ।  
নিরাকার নিত্য সত্য নিখিল-নিদানে,  
ধেঁয়াতেন দিবানিশি পবিত্র বিধানে ।

পৌর্ণমাসী নিশাকালে শারদ শশীর  
উদয়ে, যেমতি ধরা দেখিতে দেখিতে  
জ্যোতির্ময় হয়, তথা কুমার সুধীর  
শোভিলা অচিরে সর্ব বিজ্ঞার জ্যোতিতে ।  
শান্ত সোম্য মূর্তি তাঁর হেরে সর্ব জন,  
—একাধারে এত গুণ !—বিস্ময়ে মগন !

দুঃখের গভীর তম অবসানে হায়,  
হাজেরা-হৃদয়ানন্দ আনন্দের সহ  
এইরূপে কালক্ষেপ করেন হেলায়,  
মাতৃসনে নিরুদ্বেগ চিন্তে অহোরহ ।  
যশের সৌরভ তাঁর ছাইয়া গগন—  
আমোদিয়া পুলকিত করিল ভুবন ।

পুণ্যপ্রাণ ইব্রাহিম চিন্তাকুল মনে,  
মাসে একবার অশ্বে করি আরোহণ,  
—যদিও ত্যজিয়াছিল—পুত্র দরশনে  
করিতেন মহাতীর্থ মক্কায় গমন ।  
আহা রে অপত্য-স্নেহ বলিহারি যাই,  
তোমার মায়াতে কারো পরিত্রাণ নাই ।

কিছু দিন অগ্রে আহা ছিল যেই স্থান,  
বিজন বিপিন, যথা করে নির্বাসিত  
প্রিয় সূত-জায়া তিনি, স্বর্গের সমান  
হইয়াছে এবে তাহা, দেখে হরষিত ।  
আসীন অনাথ শিশু উন্নতি-শিখরে,  
বিধির নির্বন্ধ ইহা, বুঝিলা অন্তরে ।

একদা সে ঋষিবর মক্কাধামে আসি  
জম্জম কূপের পাশে পুত্র সন্নিধানে,

মনের বাসনা তাঁর কহেন প্রকাশি  
 স্নেহ-মধুস্বরে হেন প্রফুল্ল বয়ানে,—  
 “প্রাণাধিক ! স্থিরচিত্তে কর অবধান,  
 দৈব অভিপ্রেত এক উদ্দেশ্য মহান ।

করুণা-সাগরু সেই সর্ববশক্তিময়  
 বিভুর অচ্চুর্না তরে, ক’রেছি মনন  
 নিৰ্ম্মাণ করিতে এক উপাসনালয়,  
 তাঁহারি আদেশ শিরে করিয়া বহন ।  
 আর সেই কার্য্যে আছে হেন অনুমতি,  
 সাহায্য কারবে তুমি যেমন শক্তি ।”

মহামনা ইস্মাইল পিতৃ-অনুগত  
 শুনে তিনি হেন সাধু প্রস্তাব সুন্দর,  
 সহস্র বদনে হর্ষ প্রকাশিয়া কত  
 সম্মতি দিলেন তায়, আগ্রহ বিস্তর  
 প্রদর্শন করি, প্রিয় সম্ভাষি পিতায় ।  
 ঐশিক কার্য্যেতে আছে কোথা অন্তরায় ?

ইচ্ছাময় ইচ্ছা যাহা করেন আপনি,  
 অবশ্য ঘটবে তাহা এ তিন ভুবনে ।  
 যদি তাহে নিমজ্জিত হয় এ অবনী  
 প্রলয়-পয়োধি ঘোর সলিল প্লাবনে ;

তথাপি বাসনা তাঁর স্থির সুনিশ্চয়,  
এক তিল ব্যতিক্রম হইবার নয় !

তাঁহার ইচ্ছার বশে দেখ অতঃপর,  
মহামতি ইব্রাহিম অপার যতনে  
সুত-সহায়তা-বলে গৃহ মনোহর  
নিরমিতে আরম্ভিলা সে মরু-গহনে ।  
আপনি ধরিয়া অস্ত্র স্থপতি হইয়া  
গাঁথিতে হয়েন রত পাষাণ স্থাপিয়া ।

যথাকালে নির্মাণের কার্য্য সমাপিয়া  
সহ পুত্র তপোধন ভক্তিভরা প্রাণে,  
প্রেম-গদগদ স্বরে মিনতি করিয়া  
কহেন, “হে বিশ্বময় ! কৃপাবিন্দু দানে  
আয়াস-রচিত এই ভজন-ভবন,  
করহ গ্রহণ, হোক সার্থক জীবন।”

অনন্তর দৌহাকার প্রেম-প্রসবণ  
উচ্ছ্বসিত হ’ল উর্দ্ধে সহস্র ধারায়,  
হৃদয়-কবাট করি বিমুক্ত তখন  
নিরাকার নিরঞ্জন বিশ্ব-বিধাতায়—



পূজিলেন মহানন্দে একতান-চিতে ;  
হইল সৌরভপূর্ণ গৃহ অলঙ্কিতে !

ইব্রাহিম প্রতিষ্ঠিত সেই সে ভবন  
গৌরবে মক্কার মাঝে আজো বিদ্যমান,  
কালের মস্তকে করি পদাঙ্ক স্থাপন  
ঘোষিতেছে নির্মাতার মহত্বের গান ।  
সমুন্নত দাঁড়াইয়া আছে চিরস্থির,  
কা'বা নামে খ্যাত যাহা লোকে পৃথিবীর ।\*

তুঙ্গ তনু শৈল কত কালের তাড়নে  
মিশেছে ধূলায় দেখ হ'য়ে রেণুময়,  
যুগে যুগে যুগান্তর যুগের মিলনে  
ভাঙ্গিল গড়িল কত, কে করে নির্ণয় ?  
কীর্তিস্তম্ভ কত শত বিস্মৃতি-সাগরে  
জলবিন্দু প্রায় ডুবে গেছে চিরতরে ।

কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! সবে নিরখ নয়ানে  
ধর্ম্মের আলয় কা'বা অভঙ্গ অক্ষয়,

\* হজরত ইব্রাহিম সময়ে সময়ে সপরিবারে স্বদেশ হইতে আসিয়া  
কা'বা-মন্দিরে উপাসনা করিতেন । এই সুদীর্ঘ কালের মধ্যে পুনঃ পুনঃ  
জীর্ণসংস্কার হেতু কা'বার আদিম অবস্থান অনেকটা পরিবর্তন ঘটিয়াছে ।

কা'বাই উন্নত শীর্ষে জগতের কাণে  
ঘোষিছে, ঘোষিবে “যথা ধর্ম তথা জয়।”  
পুণা-হস্ত-কৃত হেন পদার্থ সুন্দর  
হয় কি বিলীন কভু বস্তুধা ভিতর ?

আর সে প্রস্তর-খণ্ড, যাহার উপরে,  
( নাহি জানি আহা তার কোন্ তপোবলে )  
পবিত্র চরণযুগ অর্পি সাধুবর  
গাঁথিলা মন্দির কা'বা বসিয়া বিরলে,  
অত্মাপি সে পদচিহ্ন করিয়া ধারণ  
বিরাজে কা'বার পাশে অক্ষুণ্ণ কেমন !\*

পরশমণির স্পর্শে অয়স যেমতি  
আদৃত জগতবাসী লোক সন্নিধানে,  
সাধু-পদ-সরোরুহ পরশে তেমতি  
এ প্রস্তর সম্মানিত উচ্চ উপাদানে ।  
ছার সে মাণিক্য-মণি-মুক্তা মূল্যবান,  
গৌরবে সম্মানে নহে ইহার সমান ।

\* এই প্রস্তর-খণ্ড ‘মোকামে ইব্রাহিম’ নামে বিখ্যাত । ইহা কা'বা-  
মসজিদের পার্শ্বকদেশে স্থাপিত আছে । মহাপুরুষ ইব্রাহিম ইহারই  
উপর উপবিষ্ট হইয়া কা'বার নির্মাণ-কার্য্য নির্বাহ করিয়াছিলেন ।

স্বর্গ-পরিভ্রম এক দ্বিতীয় প্রস্তুত, \*  
 ধর্মব্রত ইস্মাইল পিতার আদেশে  
 স্থাপন করেন যাহা, শোভিছে সুন্দর,  
 সাধিতে নিগূঢ় তথ্য কা'বা পার্শ্বদেশে ।  
 সমুজ্জ্বল শুভ্র কার্শনু আগে ছিল যার,  
 পাপীর চুম্বনে এবে হ'য়েছে অঙ্গার ।

দিক-দরশন-যন্ত্র-শলাকা যেমন  
 উত্তরাভিমুখী হ'য়ে থাকে অনিবার,  
 দিগন্তরে ফিরালেও বলে কোন জন,  
 উত্তরাস্ত্রে আসিয়া সে দাঁড়ায় আবার ।  
 চাতক যেমন নব জলধর পানে  
 নীর-আশে চেয়ে থাকে ব্যাকুল পরাণে ।

সেরূপ ইসলাম-মন্ড্রে দীক্ষিত যাঁহারা,  
 হউক যে ভূ-ভাগেতে তাঁদের বসতি,  
 হউক বিভিন্ন ভাষা-ভাষী লোক তাঁরা,  
 না থাকুক বর্ণগত মিল এক রতি,

---

\* ইহার নাম “ইজারোল আম্‌ওয়াদ ।” ইহা কা'বা-মসজিদের একটা কোণে স্থাপিত আছে । মক্কাযাত্রীগণ সাত বার প্রদক্ষিণ-কালে এই প্রস্তরের উপরে সাতটী চুম্বন প্রদান করেন । ইহার সম্বন্ধে অনেক মহাত্মা অনেক মত প্রকাশ করিয়াছেন । এস্থলে সে বর্ণনা অনাবশ্যক বোধে প্রকটিত হইল না ।

এই ধর্মকেন্দ্রে তাঁরা স্থির মনঃপ্রাণে  
লক্ষ্য করি' চেয়ে থাকে নিয়ত ধেয়ানে ।

মোক্ষ-অভিলাষী লক্ষ লক্ষ নরনারী  
কত দূর দেশ হ'তে বরষে বরষে,  
লজ্জি তাই মরু নদী নীল সিন্ধু-বারি,  
বহুতর ক্লেশ সহি অথচ হরষে  
সমাগত হন এই ধর্ম-নিকেতনে,  
নির্ব্বাণে কলুষবর্জিত ব্রত-উদযাপনে ।

ধর্মের শাসন তাঁরা মস্তকে ধরিয়া  
প্রদক্ষিণ করে কা'বা যেমন বিধান,  
ইহ-পারত্রিক পথ প্রশস্ত লাগিয়া  
ভক্তি-ভরে করে আর যত অনুষ্ঠান ।  
পৌরাণিক আদি কথা জেগে উঠে মনে,  
আনন্দে অজস্রধারে প্রেমাক্ষর বর্ষণে ।

ধন্য সে যাত্রিকদল, সফল জীবন,  
সফল মানব-জন্ম তাঁদের ধরায় ।  
হিয়ার মাঝারে সদা হয় আকিঞ্চন  
দেখিতে সে পূত ধাম মিশে জনতায় ।  
কিন্তু দীন—ক্ষীণ আশা নহে ফলবতী,  
কোন কাজ সাধে ক্ষুদ্র জোনাকীর জ্যোতি ?

দেখ সবে আদি অস্ত করি অনুধ্যান  
 নিরাকার বিধাতার অর্চনার তরে,  
 মহামতি ইব্রাহিম পুরুষ-প্রধান  
 স্মৃত-সহায়তা-বলে প্রফুল্ল অন্তরে  
 নিৰ্ম্মাণ করেন যেই পবিত্র মন্দির,  
 নিয়ত নিবসে যাহে শান্তির সমীর—

কালের তরঙ্গ-বশে কত যুগান্তরে,  
 অব্বাচীন ভ্রান্তমতি ছুরাচারগণে,  
 মাটির দেবতা কত গড়িয়া স্বকরে  
 আগ্রহে স্থাপন করে সে পুণ্য-ভবনে ।  
 তিন শত ঘাটি দেব সদা মূর্তিমান, \*  
 তারাই কি ধাতা-ত্রাতা ? দিক ধ্যান-জ্ঞান !

কিস্তু এই কদাচার— এ পাপ ভীষণ  
 আর কত দিন পারে থাকিবারে স্থির !  
 জগৎ-কারণ বিভূ সত্য সনাতন  
 বিনাশিতে এই ঘোর অজ্ঞান-তিমির,  
 করিলেন সমুদিত অতি শুভক্ষণে  
 নব বিভাকর এক উজ্জ্বল কিরণে ।

\* কাবা-মন্দিরে ৩৬০ টী দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল

## তৃতীয় সর্গ

হজরতের মাতৃগর্ভে আধিষ্ঠান

শাস্ত্র-গ্রন্থে আছে সুপ্রকাশ—

আদিতে পবিত্রতম মহান্মদী জ্যোতি  
জ্যোতির সাগর ঈশে,            আনন্দে আছিল মিশে,—

অভেদ, অনন্তকাল অদৃশ্য মূর্তি ।

উদ্ভব হইলে বসুন্ধার,

সেই জ্যোতিঃ ইচ্ছায় ধাতার

হয় পূজ্য আদি পিতা আদমে সঞ্চার ।

আদম হইতে পুনরায়,

একে একে অতিক্রম করি কত জনে,  
শান্তিপ্রদ শুভময়,            এসে জ্যোতিঃ উপজয়

মহামতি ইব্রাহিম পুরুষ-রতনে ।

ইব্রাহিম হইতে আবার,

ধর্মব্রত সর্ববিশ্বনাথার

বর্ন্তে তাহা ইস্মাইল তনয়ে তাঁহার ।

বিধাতার বিচিত্র বিধানে

আবির্ভূত হয় জ্যোতিঃ যাঁহার উপরে,

ললাট-ফলকে তাঁর,                      ঝলমলে অনিবার,  
 স্বর্গীয় স্রুকান্তি এক গরবের ভরে !  
 তাঁর মত ভাগ্যবান নর  
 কেবা এই ভুবন ভিতর ?  
 বরণীয় দেব তিনি পুণ্যের সাগর !

অতঃপর আল্লার ইচ্ছায়,  
 এই জ্যোতিঃ পালাক্রমে ঘুরিতে ঘুরিতে  
 কোরেশ দলের পতি                      হাশেম মহানমতি,  
 তাঁর পুত্র মতালেব \* বিখ্যাত মহীতে,  
 স্থিতি করে তাঁহাতে আসিয়া,  
 রূপ যাঁর চিন্ত-বিনোদিয়া,  
 গুণের না ছিল সীমা, কি কব বর্ণিয়া !

বিছা আর বুদ্ধির প্রভাবে  
 আরব-ভূমিতে তিনি ছিল সম্মানিত,  
 স্রুবিজ্ঞ সমাজপতি,                      সতত স্রুকাঞ্জে মতি,  
 ত্রায়নিষ্ঠা ছিল যাঁর চিন্তার অতীত ।  
 কা'বার কর্তৃত্ব-ভার তাঁর,  
 স্রুচারু বিধানে অনিবার,  
 সম্পন্ন হইত প্রীতি সাধি সবাকার ।

\* আকুল মতালেব—হজরতের পিতামহ ।

ছিল তাঁর দশটি কুমার. \*  
 আব্দুল্লাহ্ সেই দশ পুত্রের মাঝার  
 ছিল বিশ্ব-বিমোহন, সৌন্দর্যের নিকেতন,  
 তারাদল মাঝে যেন চাঁদ পূর্ণিমার ।  
 মঙ্গলময়ের সুনিয়মে,  
 মহাম্মদী জ্যোতিঃ যথাক্রমে  
 অধিষ্ঠিত হয় এসে ললাটে তাঁহার ।

আব্দুল্লাহ্ বিধাতার বরে  
 একে ত ছিলেন অতি সুঠাম স্তম্ভর,  
 মহাম্মদী জ্যোতিঃ তায়,— বিশ্বের উৎপত্তি যায়,  
 আবির্ভিয়া করে তাঁরে আরো মনোহর ।  
 যেন তিনি রূপ-সরোবরে,  
 চতুর্দিক আলোকিত ক'রে  
 কনক-কমল সম ছিল গর্ববভরে ।

হেরে তাঁর রূপ অনুপম,  
 লাবণ্য-শোভিতা কত কুলাঙ্গনাগণ,  
 প্রাণ-মন এক করি, আপনা পাশরি মরি,  
 সমর্পিতে চাহে তারে জীবন-যৌবন ।

\* হারেস, আবুলহব, আবুজেহেল, আলমোকাভম, জারার,  
 আলজবায়ের, আবুতালেব, আব্দুল্লাহ্, হাব্বা ও আব্বাস, এই দশ পুত্র ।



মরি তার কতই সাধনা,  
করে কত ঈশ্বরে কামনা,  
রূপজ মোহের আহা তাড়না এমন।

কিন্তু সেই বাসনা তাদের  
আকাশ কুসুমের শেষে হয় পরিণত,  
লভিতে সোণার চাঁদ; পেতেছিল যত ফাঁদ,  
ছিন্ন তাহা, হা কপাল কঠিন এমত।  
ভাসমান সরোজ-সুন্দরে  
ধরিবারে নেমেছিল সরে,  
বিফল, সাঁতার শুধু ক্লান্ত কলেবরে।

মক্কার কোরেশ-কুল মাঝে  
ছিলেন ওহাব নামে এক মহাজন,  
আমেনা তাঁহার কন্যা, যাঁর তরে ধরা পত্তা,  
কেমনে করিব তাঁর রূপের বর্ণন !  
গঠন-সৌষ্ঠব অতুলন,  
অঙ্গ-শোভা বিজলীগঞ্জন,  
আরব-গৌরব সেই রমণী-রতন।

চারুশীলা সে কামিনী সনে  
বিশ্বের অঙ্গলময় বিবাহ-বন্ধনে,

আবদুল্লাহ্ হর্বতরে,                      পিতার অনুভূতা পরে,

হ'লেন আবদ্বক শুভ যোগে শুভ ক্ষণে ।

যেমন কুমার বিমোহন,

কুমারীও মোহিনী তেমন,

অকলঙ্ক চাঁদে যেন চাঁদের মিলন ।

এ স্নেহের শুভ সমাচারে

আনন্দ উথলি উঠে আরব মাঝারে ।

সমীর উল্লাসে মাতি,                      বহে দ্রুত দিবা-রাতি,

বিতরিয়া শীতলতা সৌরভ সঞ্চারে ।

মর্ত্যে হেথা আনন্দ অপার,

স্বরগেও স্রোত বহে তার,

আনন্দে স্বরগ-মর্ত্য সব একাকার ।

লীলাময় বিধাতার বরে

•                      যা ঘটে, সকলি নর-কল্যাণের তরে ।

পতির চরণ সেবি'                      সুশীলা আমেনা দেবী

হইলেন গর্ভবতী বিবাহ-বাসরে ।

মহাম্মদো জ্যোতিঃ আব্দুল্লাহ্,

অমনি অলঙ্ক্য চমৎকার,

তখনি লভিলা স্থান আমেনা-উদরে !

সেই মহাজ্যোতির ছটায়

ভুবনমোহিনী রূপে আমেনা হইল,

একে নিজে সুরূপসী, তাহে এই জ্যোতিঃ পশি,

সোণায় সোহাগা যোগ যেন রে করিল ।

সুবিশাল ললাট-ফলক,

হ'ল তার কি চারু চটক !

বিশ্বের সুষমারাশি তাহে বিভাতিল ।

চারিদিক্ পুলকে মগন,

পুলকে উঠিল মাতি এ তিন ভুবন ।

মধুর মঙ্গল গান,

তুলিয়া কোমল তান,

অলক্ষ্যে আকাশে ছুটে মোহি প্রাণমন ।

অলৌকিক অদ্ভুত ব্যাপার,

আহা কত আঁখি আমেনার

নিরখে, বণিয়া শেষ হয় কি তাঁহার ?

নিদ্রাতেও দেবীর নয়ন

বিশ্রাম লভিতে নাহি পায় এক ক্ষণ, ..

এই একরূপ দৃশ্য

আঁখি-পটে হয় দৃশ্য,

মুহূর্ত্তে নিরখে তার চেয়ে মনোরম ।

সুদূর্লভ এই বসুধার,

কি এক উল্লাস-সুধাসার

ভরিল হৃদয় আর প্রাণ-মন তাঁর ।

এদিকেতে আরব মাঝার,

সুবিজ্ঞ জ্যোতিষিগণ করিল প্রচার—

“যুচাতে পাপের ভার                      প্রিয় বন্ধু বিধাতার  
আবির্ভূত হবে স্বরা ধরার মাঝার ।  
সুপথ দেখায়ে মত নরে,  
প্রলয়ের জলাধি দুস্তরে,  
তরাবেন আহা সেই দেবতা দয়ার ।”

এইরূপ অদ্ভুত ঘটন  
কেন না ঘটিবে !    কেন না হবে দর্শন !  
এই বিশ্ব পৃথিবীর,                      এই বিশ্ব-নিবাসীর  
একমাত্র শাস্তিদাতা ত্রাতা যেই জন,  
দীনবন্ধু ভক্তগতপ্রাণ,  
জগতের মঙ্গলানিদান,  
জননীর গর্ভে আজি তাঁর অধিষ্ঠান !

তাই বলি, হাদে মুগ্ধ নর ।  
ধেয়াইয়া সেই পদ-সরোজ স্নন্দর,  
ভক্তিভরে এক মনে,                      এই বেলা সযতনে,  
রত রহ তাঁর গুণ গানে নিরন্তর ।  
দয়াল সে “রশূল আল্লার,”  
ভব-পারাবারে কর্ণধার,  
উদ্ধারিবে বিভূ-বরে, সন্দ নাহি তার ।

## চতুর্থ সর্গ

### হজরতের পিতৃ-বিয়োগ

শুভদিনে শুভক্ষণে জগদীশে স্মরি  
হইলেন গর্ভবতী আমেনা সুন্দরী ।  
আলয় আনন্দময়, দম্পতি যুগল  
রূপ-সরে ভাসে যেন কনক-কমল ।  
এক-মন এক-প্রাণ, ভিন্ন বটে দেহ,  
অপরূপ অনুরাগ । প্রণয়ের স্নেহ !  
আনন্দ-সাগরে দৌঁছে হইয়া মগন  
এইরূপে করে সুখে জীবন যাপন ।  
উদ্বেগের লেশ নাই, কিছু দিন পরে  
শান্তশীল আবদুল্লাহ্ বাণিজ্যের তরে—  
পূজনীয় জন্মদাতা পিতার আদেশে  
গমন করেন দূর সুরিয়া প্রদেশে ।  
প্রাণসমা প্রিয়তমা ললিতা ললনা,  
তিলেক না সহে যাঁর বিচ্ছেদ-বেদনা,  
কাতরে তাঁহার কাছে লইয়া বিদায়  
ব্যথিত মরমে সেই দূর দেশে যায় ।  
কিন্তু কি দুঃখের কথা, বলিতে অন্তর  
তাপানলে দহে, অশ্রু ঝরে ঝরঝর !

কে জানে রে এ বিদায় বিধি-বিড়ম্বনে  
 হইবে বিদায় চির আমেনা-জীবনে ?  
 কে জানে রে সাধবী সতী রমণী-রতন  
 দেখিতে পাবে না আর স্বামীর চরণ ?  
 আর সে অমৃতময় প্রিয় সন্তাষণ  
 শুনিবে না, করিবে না শ্রবণরঞ্জন !  
 সুখের দাম্পত্য-প্রেম-প্রদীপ উজ্জ্বল  
 কে জানে নিবাবে কাল অকালে প্রবল ?  
 স্বপনে জানে না সেই অবলা কামিনী  
 অচিরে করিবে তাঁরে বিধাতা দুখিনী ।

বাণিজ্য-ব্যাপার যত করি' সমাপন  
 যথাকালে আবদুল্লাহ্ ফিরিলা ভবন ।  
 মদিনা নগরে কিছু হ'য়ে উপনীত \*  
 হইলেন গ্রহদোষে ভীষণ পীড়িত ।  
 দারুণ ব্যাধির বশে হইয়া কাতর  
 হইলেন শক্তিহীন ক্ষীণ-কলেবর ।  
 একারণ তথা এক আত্মীয়ের ঘরে  
 রহিলেন গিয়া অতি চিন্তিত অন্তরে ।  
 নিয়তি-লিখন কিছু কে করে খণ্ডন !  
 কে রোধিতে পারে বল অশনি-পতন !  
 কিছুতে ব্যাধির শাস্তি না হইল তাঁর,  
 জীবনের গতি ভবে ফিরিল না আর ।

কঠিন করাল কাল সময় পাইয়া  
 জীবন-বন্ধন দিল ছেদন করিয়া ।  
 হায় রে দুঃখের কথা কি বলিব আর,  
 অনল-যাতনা হেন সহে প্রাণে কার ?  
 কোথায় জনমভূমি, প্রাণের রমণী,  
 কোথা ভ্রাতা, সহোদরা, জনক-জননী ?  
 কত আশা ভালবাসা, সব চির তরে  
 বিলীন হইয়া গেল কালের সাগরে ।  
 বিদেশে যুবকবর ভাগ্যবিড়ম্বনে  
 শুইলা অকালে হায় অনন্ত শয়নে ।

এদিকেতে সহগামী বণিক-নিকর  
 মক্কাধামে উপনীত হইয়া সত্বর,  
 পীড়ার বারতা যত কহে বিবরিয়া,  
 স্নেহময় পিতা তাঁর ব্যথিত শুনিয়া ।  
 তখনি আনিতে তাঁরে পরম যতনে  
 পাঠালেন মদিনায় হারেস নন্দনে ।  
 হারেস ত্বরায় তথা করিয়া গমন  
 পাইলেন মর্ম্মভেদী বেদনা ভীষণ ।  
 দেখিলেন ভ্রাতা তাঁর হইয়া নিষ্কাম  
 লভিছেন নীরবেতে অনন্ত বিশ্রাম ।  
 সজল নয়নে সেই সমাচার ল'য়ে  
 উপনীত হইলেন হারেস আলয়ে ।

সূত-মুখে শুনি প্রিয় সূতের নিধন  
 হাহাকারে মতালেব করেন রোদিন ।  
 ভীষণ শোকের বাড় ভবনে তাঁহার  
 বহিল প্রচণ্ড বেগে ছেয়ে চারিধার ।  
 জনক জননী কাঁদে ভ্রাতা-ভগ্নিগণ,  
 কাঁদিয়া আকুল যত আত্মীয় স্বজন ।  
 আর সেই পতিব্রতা অবলা অঙ্গনা  
 পাইয়ে হৃদয়ে অতি দুঃসহ যাতনা,  
 কাঁদেন অবশ অঙ্গে লুটায়ে ধূলায়,  
 নয়নের নীরে তাঁর ধরা ভেসে যায় ।  
 ভবিষ্যৎ ভেবে, দেখে নয়নে আঁধার,  
 জীবন হইল যোর যন্ত্রণা-আধার ।  
 সুখ-শান্তি-মায়া-মোহে দিয়ে জলাঞ্জলি,  
 অশান্ত হৃদয়ে সতী বিলাপে কেবলি ।  
 কহে কবি কর দেবি ! ধৈর্য ধারণ,  
 মুছ গো নয়ন-বারি, শান্ত কর মন ।  
 অশান্ত চঞ্চলা এত সাজে কি তাঁহার,  
 জগতের শান্ত-দাতা উদরে যাহার !!



## পঞ্চম সর্গ

### হজরতের জন্মগ্রহণ

সুশীলা আমেনা দেবী ভাবী তনয়ের  
হিত-কামনায় স্মরি বিশ্ব-বিধাতায়  
প্রবোধ দিলেন চিতে, বসন অঞ্চলে  
মুছিলেন নেত্রবারি, কিন্তু একেবারে  
হৃদয়ের বিষগ্নতা গেল না তাঁহার ।  
দুষ্ট দুরাচার রাত্ৰ হায় পরশিলে  
পূর্বের সুখমা চাঁদে রহে কি গো আর  
পাশিলে কমলে কীট থাকে কি কখন  
নয়নরঞ্জন ছাঁদ শোভা-প্রভা তার ?  
সহস্র যতনে দেবী বুঝান মনেরে  
কিন্তু বুঝেনাক মন, অবোধ বর্বর !!  
জাগ্রত স্বপনে মনে পড়ে সে আনন,  
সে মুরতি জাগে স্মৃতিপটে অনিবার ।  
শান্তি-অশান্তির মাঝে পড়ি এইরূপে  
ভাসিলা আমেনা কাল-সাগরে নীরবে ।  
একে একে করি দিন লাগিলা কাটিতে  
শিশুও অদ্ভুতরূপে স্বর্গ-সুখা পিয়ে  
বাড়িতে লাগিলা আহা মায়ের উদরে ।

অতঃপর এক দিন তৃতীয় মাসের \*  
 দ্বাদশ দিবসে গর্ভধারণ দেবীর  
 নয় মাস পূর্ণ হয় বিভূর প্রসাদে ।  
 মধুর বসন্তকাল আছিল তখন,  
 সুখদ সমীর বহে মৃদুল হিল্লোলে—  
 বিতরিয়া শীতলতা, ভীষণ মরুর  
 উগ্রভাব নাশ করি ; বিহঙ্গমদুল  
 আলাপি কোমল কণ্ঠে গীত মধুময়  
 আনন্দে প্রমত্ত করে মক্কাবাসিগণে ।  
 অলক্ষ্যে স্বর্গীয় শান্তি-সুধার লহরী  
 বরষে যেন রে পুণ্য আরব-ভুবনে !!  
 এহেন মধুর দিনে—সুপবিত্র দিন  
 হয়নি, হবে না আর ধরায় তেমন ;—  
 আমেনা অনন্তমনে প্রসন্ন বয়ানে  
 • বসিয়া আছেন গৃহে ; উদ্বেগের চিন  
 লেশ মাত্র নাই, নাই প্রসব-বেদনা,  
 সহসা স্নাক্ষণে সেই নারীকুলমণি  
 প্রসাবিলা সূত এক সূঠাম সুন্দর,  
 স্বর্গীয় সুধায় ধোত, গ্রীবার উপরে  
 অঙ্কিত প্রেরিত-চিহ্ন, অদ্বিতীয় ভবে ।

\* তৃতীয় মাস—রবিয়ল আউয়ল ।

ভুবনমোহন সেই কুমারের রূপে  
 উজ্জ্বল হইল গৃহ, ভানুর উদয়ে  
 যথা বিশ্ব ; আর তাঁর অঙ্গের সৌরভে  
 আমোদিল দশ দিক, অদ্ভুত ঘটনা  
 ঘটিল অমনি কত : স্বর্গে মর্ত্যে যেন  
 বাধিল তুমুল কাণ্ড মধুরে ভীষণ !!  
 কাঁপিল মেদিনী ঘন ঘোর আলোড়নে,  
 কাঁপে ঋষিগণ পাপ-পুরুষ দুর্ন্যতি  
 প্রমাদ গণিয়া মনে, কা'বার ভিতরে  
 হলব দেবতারাজ, অহো কি দুর্গতি,  
 সম্রাসে ভূতলে পড়ি হ'ল চূরমার।  
 ভ্রাস্ত অগ্নি-পূজকের অনলের রাশি  
 অকস্মাৎ নির্বাপিত, উপাস্ত দেবের  
 হেরি হেন তিরোধান—চরম দুর্দশা,  
 চিন্তিত পূজকবৃন্দ ; পারস্ত-ভূপের  
 উন্নত প্রাসাদ-চূড়া লুটিল ধরায় !  
 ফোরাণের \* বারিরাশি ঢলাঢলি করি'  
 প্রবল তরঙ্গ তুলি' ছ'কূল ভাসায়।  
 আবার এদিকে দেখ, কি খেলা বিধির !  
 সওয়া ব্রহ্ম,—অম্বুরাশি শুকাইয়া তার,—

\* ইউফ্রেটিস।

ভীষণ মরুতে হয় সত্তা পরিণত !  
 স্তুতিত বিস্মিত লোক এ সব দেখিয়া ।  
 আরেক বিচিত্র দৃশ্য—গগনমণ্ডলে  
 প্রদীপ্ত তারকা এক উদে সেই দিন ;  
 যাহা হেরি জ্যোতির্বিদ কোবিদনিকর  
 ধর্মবীর আবির্ভাব করেন প্রচার  
 অনন্ত ঘটনা হেন বিধির বিধান  
 ঘটে দিগ্দিগন্তরে বর্ণিব কেমনে !!

কুমার ভূমিষ্ঠ মাত্র দিব্য দূতগণ  
 অবতরি অবিলম্বে অবনীমণ্ডলে,  
 আশীষিয়া আমেনারে ধন্যবাদ সহ  
 মধুরে বিনম্রভাবে সে দেব-শিশুরে  
 ‘সালাম’ প্রদানে কত ; অনুরাগে আর  
 বরষি স্তম্ভার ধারা কোমল বাঞ্ছারে  
 গুণ গৌরবের গাথা গাহে সমস্বরে ।

\*

\*

\*

## গাথা

দয়া সদাচার সহ স্মবিচার  
করিতে,—যুচাতে ধরার ভার,  
আজি ভূপোত্তম লভিলা জনম,  
আহা রে স্মখের নাহিক পার ।

লভিলা জনম রত্নল-প্রধান \*  
ইহ-পরকাল-নিস্তার-নিদান,  
ত্রিদিবের চাঁদ চারুতা-নিধান,  
পরাংপর প্রভু গুরুষসার ।

ভ্রম-মাতোয়ারা মানব-নিকরে  
ধরমের পথ দেখাবার তরে,  
নিয়ে জ্ঞান-বাতি উজ্জ্বল ভাতি  
আসিলা পুণ্য-পুরুষকার ।

জনমিলা সেই পবিত্রপাবন,  
কওসর-সুধা-অধিপ যে জন,  
পাপ-তাপত্রাস মহাবিচক্ষণ,  
ধরাধামে নাই উপমা য়ার ।

\* রত্নল—ঐশিক তত্ত্ববাহক

যাঁর গমনের পথ সমুদয়  
স্বরগ-সৌরভে সুরভিত হয়,  
পুণ্য-পিঠে যাঁর 'নবুয়ত'-হার \*  
প্রেরিতের চিন চমৎকার ।

দানসিন্ধু প্রভু একমাত্র ভবে,  
তিনি ভিন্ন নাই তারিতে মানবে,  
বিশ্ব-ধর্মগুরু হেন, হের সবে,  
হয় নাই, কভু হবে না আর ।

দীনদেব আজি স্বর্গ পরিহরি  
অবতীর্ণ হ'ল অবনী উপরি,  
ত্রাহি ত্রাহি রবে সবে যাঁরে ধরি,  
শেষের সে দিনে হবে গো পার ।

জগত-গৌরব জগত-সৌরভ,  
লভিলা জনম জগত-দুর্লভ,  
কায়মনঃপ্রাণে ওরে রে মানব !  
চরণ বন্দনা কর রে তাঁর ।

\* হজরতের পৃষ্ঠদেশে প্রেরিতদের চিহ্নস্বরূপ মোহরাক্ষিত ছিল ।

স্বরগের দূতগণ শির করি নত  
 যাঁহার মাহাত্ম্যে মর্জি করে গুণগান ;  
 আমরা মানবকুল তাঁর অনুগত,  
 সাজে কি নিশ্চিন্ত থাকা জড়ের সমান ?  
 আইস ত্বরায় সবে উল্লাসে ভরিয়া,  
 আইস ভকতিভরে খুলি মনঃপ্রাণ,  
 হৃদয়ের আবেদন জ্ঞাপন করিয়া  
 অপার যতনে করি সালাম প্রদান ।

\*

\*

\*

### সালাম

ওহে সত্য-প্রচারক মহাতপোধন,  
 বিচারে তপন-সম,  
 বিনাশক ভ্রম-ভ্রম,  
 বিধাতার নির্ব্বাচিত পুরুষরতন !  
 দীনবন্ধু দয়্যাসিক্‌ মহিমা-ভাণ্ডার,  
 সালাম তোমারে প্রভু সালাম হাজার ।

উপায়হীনের তুমি সহায়-সম্বল,  
 বিশ্ববাসী মানবের  
 বেদনার মরমের  
 তুমিই ঔষধদাতা, তুমি শাস্তি-জল !

ধর্ম্মাত্মার জীবনের তুমি লক্ষ্যধাম,  
সালাম তোমারে নবি ! হাজার সালাম ।

সালাম তোমারে প্রভু সালাম হাজার,  
প্রেরিতগণের মাঝ  
তুমিই রাজাধিরাজ,  
নরসৃষ্টি-মূলীভূত তুমিই আল্লার ।  
হে অখিল-আদি ! নর্তাশীলোঃ অনিবার  
সালাম তোমারে করি সালাম হাজার ।

মহিমার মূর্তিমান তুমি ভূপবর,  
বিহীনকলঙ্ক-মসৌ  
তুমি ভবে সৌম্য শশী,  
কে আছে তোমার সম স্তম্ভী ধরা 'পর ?  
বসুন্ধার তুমি সর্ব্ব সুনীতি-আধার,  
সালাম তোমারে প্রভু সালাম হাজার ।

বিদ্বানের বিজ্ঞা-প্রভা তোমা হ'তে ভায়,  
এক রবি-রশ্মি বিনে  
শোভে কি ভুবন তিনে  
কোন বস্তু কোন কালে আলোক-মালায় ?  
বিশ্বশীর্ষ কোহিনূর তুমি বিধাতার,  
সালাম তোমারে নবি ! সালাম হাজার ।



বিধাতার মনোনীত স্বর্গগামীদের  
 তুমি অলঙ্কারদাতা,  
 তুমি পাপী-পরিত্রাতা,  
 তুমি তাঁর পথ প্রেম-জ্যোতিঃ প্রকাশের !  
 হে নরেন্দ্র ! হে গভীর তত্ত্ব-পারাবার !  
 সালাম তোমারে করি ! সালাম হাজার ।  
 সালাম তোমারে করি রাজরাজেশ্বর !  
 তুমি সর্ব-পূজনীয়,  
 বিশ্বজনপ্রিয়-প্রিয়,  
 বিপন্ন উপায়হীন দরিদ্র নিকর,  
 তব সহায়তাবলে পাবে হে নিস্তার,  
 সালাম তোমারে প্রভু সালাম হাজার ।  
 আলোক-হসিত চিত্ত ঋষিকুলোত্তম !  
 হে ধরার ধ্রুবতারা,  
 হ'লে নর তোমাহারা,  
 ভবসিন্ধু-তলে হায় ডুবিলে বিষম ।  
 ইহ-পরকাল-রাজা, মূর্তি করুণার,  
 সালাম তোমারে নবি ! সালাম হাজার ।  
 অসহায় দীন আম মন্দমতি অতি,  
 বিন্দুমাত্র কৃপাদানে  
 কিঞ্চিৎ আমার পানে—

চাহিবেন, পদযুগে করি এ মিনতি ।  
 আশ্রয়-হীনের জানি তুমিই আশ্রয়,  
 নিরাশ্রয় আমি, কৃপা কর দয়াময় !

অপার বাসনা আছে মানসে আমার,  
 পবিত্র দ্বারের তব  
 চরমে শরণ লব,     ।  
 যাবে জ্বালা পেয়ে তব করুণা-আসার ।  
 হে দয়াল শাস্তিদাতা ! আপনার স্থান  
 পরিহরি আর কোথা করিব প্রস্থান ?

দর্শনপিপাসী তব আমি অভাজন,  
 আমার মতন অতি  
 পাপ-পীড়িতের প্রতি,  
 তুমি বিনা দয়া করে আর কোন্ জন ?  
 ভাল কিংবা মন্দ হই হে ধরম-শূর !  
 তোমার দ্বারের আমি ক্ষুধার্ত কুকুর ।

দিবানিশি এই মম ভাবনা গভীর,  
 ভীষণ প্রলয়-দিনে  
 যখন ভুবন তিনে  
 সমুদিকে জ্বালাময় দ্বাদশ মিহির,

ধর্মের সম্মুখভাগে বিচার কারণে,  
নরের পাড়িবে ডাক শিঙ্গার নিশ্বনে ।

তখন প্রণয়-সুরা পানোন্মত্ত মনে,  
কোন জন যাবে ছুটে,  
কেহ বা ভূতলে লুটে,  
পান-পাত্র-কাত্তে যাবে চঞ্চল চরণে ।  
ধর্মপথে গর্ব সাথে কাহার গমন,  
চলিবে উড়ায়ে কেহ অঙ্গের বসন ।

কিন্তু অণুমাত্র আশা নাহিক আমার,  
লজ্জা-ভয়-হাহাকার,  
বিলাপ রোদন আর,  
শুধুই করিতে সেথা হবে অনিবার ।  
হা ধিক্ কি লজ্জা ! আমি শূন্য হাতে হায় .  
যাইব, কে তব্ব মম লইবে সেথায় ?

জ্যোতির্ময় সদাশয় সাধুদের সনে,  
পাপমতি আমি দীন,  
ভক্তি-শক্তি হীন,—  
—আতঙ্কে শিহরে অঙ্গ,—যাইব কেমনে ?  
এই কালা মুখ সেই দেবের সমাজে  
দেখাইব কেমনেতে হায় কোন্ লাজে ?

ভীষণ সঙ্কটময় সে প্রলয়-কাল !  
 স্নেহময় পিতা মাতা,  
 দারা স্ত্রী বন্ধু ভ্রাতা,  
 কেহ কার নহে সেথা, অহো কি ভয়াল !  
 তুমিই বিশ্বের বন্ধু ! পাপীর উদ্ধার  
 করিবে সেখানে জানি সাহায্যে অপার ।

অকিঞ্চন পাপম্মান এ বিপন্ন জনে,  
 করুণা করিয়া দান  
 পদপ্রান্তে দিও স্থান,  
 রাখিও আমার মান সে ঘোর প্লাবনে ।  
 তোমার মহিমময় নাম করি ধ্যান  
 আছি প'ড়ে, ভুল না হে জগত-কল্যাণ !

মৃত্যুকাল কি কঠিন ! ভয়ে অঙ্গ কাঁপে,  
 কৃতান্ত করাল করে,  
 জীব-মূল ছিন্ন করে,  
 অলক্ষ্যে সময় বুঝে প্রবল প্রতাপে—  
 নরকুল-চির অরি নারকী 'শয়তান'  
 প্রতারণা-জাল পাতে হরিতে 'ইমান'\* ।

\* ইমান—ঈশ্বরবিশ্বাস ।

সে তুফানে আত্মজন কাজে না আসিবে,  
 থাকুক অপার স্নেহ,  
 সঙ্গে নাহি যাবে কেহ,  
 ক্ষণেক মায়ার কান্না শুধুই কাঁদিবে।  
 তুমি সে সঙ্কট ঘোরে ভব-কর্ণধার !  
 রক্ষিও, রক্ষিলা নুহ নবী যে প্রকার \* !

।

অপার কুপার গুণে নয়নে নেহারি,  
 মগ্ন মগ্ন দেহতরি,  
 তুলিয়া দিবেন ধরি,  
 সর্বব্রাহ্মী সিন্ধু হ'তে, হে বিপদহারি !  
 আর এক নিবেদন থাকিতে সময়,  
 ক'রে রাখি পূত পদে ওহে দয়াময় !

অন্তিম সময়ে যবে নয়ন সম্মুখে,  
 শত বিভীষিকা-মূর্তি  
 করিয়া বিকট স্ফূর্তি  
 দেখা দিবে, ভয়ে প্রাণ বাহিরিবে মুখে ।

\* পয়গম্বর নুহ । খৃষ্টবাদীরা ইঁহাকে নোয়া ও হিন্দুগণ মনু বলেন ।  
 তিনি দৈবদেবে এক বিশাল জাহাজ নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে মানব ও  
 অপর নিকৃষ্ট জীবদিগকে জলপ্লাবন হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন !

এই ভিক্ষা, শেষ দম যেন নিকলয়,  
লইয়া যুগল নাম \* শান্তি-সুখাময় !

আঁধার কবর মাঝে—ভরাবহ স্থানে  
যবে দেব-দূতদ্বয় (১)

সুধাইবে পরিচয়,  
বাঁচাইও তথা প্রভু সাহায্য প্রদানে ;  
এই করো' আর, যেন না ডরি তথায়  
হেরে তব সৌম্য মূর্তি চিনি গো তোমায় ।

শুভ দেখা দিলে গোরে, যেন ভক্তিভরে  
উঠিয়া সম্মানে শত  
হই তব পদানত,  
সুপবিত্র পদরজ মলি নেত্র 'পরে !  
তুচ্ছ এ জীবন মম যেন ওগো আর  
সহাস্ত্রে উৎসর্গ করি নামেতে আল্লার ।

• কি আছে গোপন প্রভু নিকটে তোমার ?  
ভিতর বাহির সব,  
আমার অবস্থা তব,  
আছে জানা, কি কহিব খুলিয়া আবার ?  
দয়াল সুবিজ্ঞ তুমি দাতা চিকিৎসক,  
দীন আমি, ব্যাধিগ্রস্ত ঘোর প্রাণান্তক ।

\* আল্লা ও রহুল ।

(১) মনকির ও নকির ।

ওহে শুভ শান্তি-দাতা রসূল আল্লার

ধরম-বিশ্বাস মম

থাকে যেন দৃঢ়তম,

হীনমতি অকিঞ্চন প্রার্থিবে কি আর ?

শেষ শ্রেষ্ঠ নবী ওহে বন্ধু বিধাতার,

সালাম তোমাতে করি হাজার হাজার !

## ষষ্ঠ অর্গ

### হজরতের নামকরণ

প্রাচীন শাস্ত্রীয় গ্রন্থে                      এই দেব-কুমারের  
আদির্ভাব-কাল আছে বর্ণিত যেমন,  
নূহ, ইসা, মুসা আর                      , যতেক পয়গম্বরে  
বলিয়া গেছেন যেই সব সুলক্ষণ,  
সেই নিরূপিত কালে,                      দয়াল বিভূব বরে,  
ঠিক সেই অপরূপ রূপ-গুণ ল'য়ে,  
জন্মিলা মহান্ শিশু,                      পরম্পর হৃন্দুভি-ধ্বনি,  
নবনিত হইল মন্তো স্বরগনিলয়ে ।  
পবিত্র হইল নক্সা,                      পাবিত্র হইল পুরী,  
আমেনা পবিত্রা ধন্যা! এ গর্ভ ধারণে,  
আনন্দের পারাবার                      উছলি আরবে বাহে,  
ধরে না আনন্দ আজি জননীর মনে ।  
আত্মীয় স্বজন বন্ধু,                      আনন্দে মগন সবে,  
কুমারে নিরখে আসি কাতারে কাতার,  
যে দেখে, সে অপলকে                      চেয়ে থাকে কতক্ষণ,  
অনুর ভরিয়া ছুটে বিস্ময়-পাথার ।  
শিশুর মাতুল এক                      পরম দৈবজ্ঞ ছিল,  
আকৃতি-প্রকৃতি তিনি হেরি বিধিমতে,





অতঃপর স্নেহময়                  পিতামহ কুমারের  
সপ্তম দিবসে যত আশ্রীয় স্বজনে,  
নিমন্ত্ৰণ করি আমি,              যেমন আছিল প্রথা,  
ভূষিলেন উপাদেয় পান ও ভোজনে ।  
ইহল তখন কিবা                  ভবন আনন্দময়,  
আবাল-বনিতা-রুদ্ধ উৎসবে মাতিল;  
কতই ঘটন করি'                কুমারে ধরিয়া বৃকে  
মধুর বচনে সব আদর করিল :

## সপ্তম সর্গ ধাত্রী-করে অর্পণ

ভুবনপূজিত পুণ্য-পবিত্রতাময়  
কোরেশ বংশের ছিল হেন চির প্রথা,  
প্রসূত হইলে স্নাত লালিতে পালিতে  
সমর্পিত ধাত্রী-করে ; দায়িত্ব অপার  
লইয়া শিরস্ পরে ধাত্রী-মাতা যত  
পালিত পরম স্নেহে স্তন্য-সুধা দানে  
শিশুগণে ল'য়ে গিয়া গৃহে আপনার ।  
পরে যথাকালে, স্তন্য তেয়্যাগিলে শিশু  
জনক-জননী-করে অব্যাজে তাহারে  
সম্পিয়া করিত লাভ যোগ্য পুরস্কার ।  
ধনীর সম্ভানে যেই পাইত পালিতে  
প্রচুর হইত লাভ সেই সে ধাত্রীর !  
এই চির প্রথাক্রমে বরষে বরষে  
দিগদিগন্ত হ'তে আসি ধাত্রীগণ  
ল'য়ে যেত শিশু কত পালিবার তরে ।

যে বরষ পুণ্যময় আরবের ভূমে  
জন্মেছিল হজরত, হায় রে তখন  
ভীষণ দুর্ভিক্ষ-রাহু দাবানল সম  
পশেছিল সা'দ-বংশ জনপদ মাঝে ।

উঠেছিল হাহাকার হায় সে অঞ্চলে,  
 হ'য়েছিল তৃণশূন্য তৃণক্ষেত্র যত,  
 শুষ্ক পাদপের শ্রেণী, ফল-পুষ্প-হীন,  
 পশুপাল মৃতপ্রায় নিত্য অনশনে  
 জরাজীর্ণ নরনারী যাহার প্রভাবে ।  
 ফিরাতে ভাগ্যের গতি, বাঁচাতে জীবন  
 তাই কত নারী, দলে দলে ধাত্রীরূপে  
 পবিত্র মক্কার পথে হইল বাহির ।  
 সুশীলা মহিলা এক হালিমা নামেতে,  
 আছিল সে সা'দ-কুলে, তিনিও তখন  
 চলিলা তাদের সনে, গ্রহণ আশায়  
 লালন-পালন-ভার কারো তনয়ের ।

হৃৎপোস্ত স্তূত ক্রোড়ে হালিমা স্মৃতি  
 আরুঢ়া গর্দভ-পিঠে, ধীরে পাশে পাশে  
 চলেছেন পতি তাঁর অপর বাহনে ।  
 আহার অভাবে অহো বাহন দৌহার  
 হীনবল ক্ষীণকায় অস্থিচর্ম্ম-সার ।  
 কি করিবে ? নিয়তির নির্দয় পীড়নে  
 চলিল দম্পতি তাই অতি ধীরে ধীরে ।

এদিকে প্রবলতর গর্দভে চড়িয়া  
 সঙ্গের রমণী-কুল উতরি মক্কায,  
 ধনীর সম্মানে যত অগ্রে অশ্বেষিয়া

গ্রহণে পালন তরে, কিন্তু হায় হায়,  
 শ্রম-ফল যথোচিত পাবে না বলিয়া  
 পিতৃহীন মহাম্মদে—অহো রে বলিতে  
 হৃদয় বিদীর্ণ হয়, ঝরে দু-নয়নে  
 ঝর ঝরে অশ্রুধারা বক্ষ ভাসাইয়া !—  
 —পিতৃহীন মহাম্মদে কেহ না গ্রহণে।  
 হায় কি বিষম ভ্রম ! কি ঘোর আক্ষেপ,  
 ধিক্ সেই ধাত্রীগণে, নয়ন থাকিতে  
 অন্ধ তারা, মন্দমতি ভাগ্যহীনা অতি  
 কে আছে রে ধরাধামে তাদের সমান ?  
 ছল'ভ অমূল্য নিধি হেলায় ফেলিয়া  
 স্বার্থ-মোহ-বশে তারা কাচে সমাদরে !  
 অসারে অমৃত জ্ঞান ! পরমার্থ ধন—  
 পারত্রিক ঐহিকের পারের সম্বল—  
 অনিত্য বিভব আশে অবাধে পাশরে !!  
 বুঝিছু অলঙ্ঘনীয় নিয়তির গতি,  
 মরুতে কি হয় কভু রসের উদ্ভব !

যথাকালে সর্বশেষে স্মৃতি হালিমা  
 উপজিলা মক্কাধামে ধীরে ধীরে আসি।  
 পথি মাঝে চতুর্ভিতে জাগ্রৎ স্বপনে  
 অপরূপ অলৌকিক কার্য্য বহুতর  
 দেখে ভেবেছিল মনে,—“দৈব অনুগ্রহে

স্বরায় হইবে তাঁর সৌভাগ্য-সঞ্চার ।  
 ছঃখ-দরিদ্রতা যত যাইবে ঘুচিয়া,  
 শান্তির সাগরে সুখে দিবেন সাঁতার ।”  
 ধন্য গো হালিমা তুমি ধাত্রিকুল-রাণি !  
 সফল জনম তব এ ভবমণ্ডলে ।  
 ক’বেছ অন্তরে যেই ভবিষ্য-চিন্তন,  
 বিভূ-বরে সুনিশ্চয় সিদ্ধ হবে তাহা ।  
 ভব-ভয়হারী, সর্ব্ব শুভ-প্রদায়ক,  
 শান্তিদাতা, শুভ্রকর্মা, স্নাতকের নুপতি  
 অতিথি হবেন তব, পদার্পণে যার  
 তোমার ভবনখানি উঠিবে হাসিয়া,  
 নধু আগমনে যথা বিশ্ব চরাচর  
 হয় প্রফুল্লতাময় । উদয়ে রবির  
 পারে কি ক্ষণেক তরে থাকিতে তিমির ?

\* \* \*

নক্কায় আসিয়া হালিমা তখন  
 চারিদিকে দেখে খুঁজিয়া কত,  
 আর ধাত্রিগণ ক’রেছে গ্রহণ  
 ধনীর তনয় আছিল যত ।

নাই নাই আর একটীও নাই  
 বিনে মহাম্মদ দীনের কুমার,

অনাথ বালক, ভবে পিতৃহীন,  
কি লাভ হইবে পালনে তাহার ?

হতাশে ভাজিল হালিমার হিয়া,  
একেবারে হ'ল ক্ষুরতিহীন ।  
তোলাপাড়া মনে করে কত খানা,  
নীরব, নেহারে নয়নে দীন ।

এহেন সময়ে পথে দাঁড়াইয়া  
কহে মতালেব কাতর স্বরে,  
“ধাত্রী কোন জন আছ কি হেথায়  
একটী শিশুর পালন তরে ?

পিতৃহীন সেই দুধের কুমার,  
অকালে মরিল জনক তার ।  
আমা বিনা এই বিশ্ব ধরাধামে  
আপন কেহই নাহিক আর ।”

এই দুখময় স করুণ স্বনি  
শুনিলা হালিমা আপন কাণে,  
কি জানি কি এক স্নেহের আঘাত  
বাজিল তাঁহার করুণ প্রাণে ।

দেখে তাকাইয়া গম্ভীর-মূরতি  
প্রতিভাশালী সে পুরুষবরে,

চারু-দরশন কৃতী বিচক্ষণ,  
তেজোরশি যেন বদনে ক্ষরে ।

জানিয়া তাঁহারে কোরেশাধিপতি,  
দ্রুতগতি তাঁর নিকটে যায় ।  
নতভাবে দিয়া নিজ পরিচয়,  
কুমারে পালন করিতে চায় ।

শুনি মতালেব হরষে অপার  
আবেগে খুলিয়া হৃদয়দ্বার,  
শত ধন্যবাদ দেন জগদীশে,  
স্মরিয়া এহেন করুণা তাঁর ।

পরে হালিমারে সাথে ল'য়ে ত্বর  
উতরিল গিয়া আপন বাসে ;  
“এই ধাত্রী-মাতা তোমার শিশুর”  
কহিল আমেনা দেবীর পাশে ।

কর গো হৃদয়-নন্দন তব  
অরপণ এই ললনা-করে ।  
সৎকুলজাতা অতি সুলক্ষণ,  
পাইলাম এরে বিভূর বরে ।”

স্বপ্নের বাণী শিরোধার্য্য মানি,  
আমেনা সুন্দরী হরষভরে,



যতনে আদরে তুষ্ণি হালিমারে  
লইয়া গেলেন স্মৃতিকা-ঘরে ।

দেখিলেন সেই স্বরগের চাঁদ  
সুখদ কোমল শয়ন লুটি,  
নীরবে আরামে লভিছে বিরাম  
মুদিয়া কমল নয়ন দু'টী !

স্থির সৌদামিনী কিংবা মহামণি  
শোভিছে সুচারু ভবনতলে ।  
মুগ্ধা হালিমা দেখিয়া অবাক,  
পড়ে না পলক নয়নদলে ।

স্নেহ-পারাবার তখনি তাঁহার  
হৃদয় ভরিয়া সঘনে বয় ;  
আর কি থাকিতে পারে কি গো থির ?  
আর কি ক্ষণেক বিলম্ব নয় ?

অধীরে যুগল কর পসারিয়া  
কতই আদরে যতন-ভরে,  
সুপ্ত শিশুরে স্খীরে তুলিয়া  
লইলা হালিমা বুকের 'পরে ।

অমনি জাগিয়া উঠিল কুমার,  
মেলিলা সুচারু কমল-অঁাখি,

হাসিলা পুলকে মৃদুল মধুর  
হালিমার মুখ চাহিয়া থাকি ।

কি যে রে স্তবমা হইল তাহায়,  
মনোমোহকর জগতলোভা,  
ফুলরাশি যেন চকিতে ফুটিয়া  
বাড়াইয়া দিল কানন-শোভা ।

স্নেহ-বিগলিত হালিমা তখন  
দাঁখণের স্তন শিশুর মুখে  
স্থাপিলা যতনে, ধীর মৃদুভাবে  
কুমার লাগিলা পিয়িতে স্নেহে ।

অপরূপ অতি ! যেই পয়োধর  
ছিল রসহীন মরুর প্রায়,  
রসে ডগদগ হইল অমনি,  
পীযুষের ধারা নিকলে তায় ।

চুক্ চুক্ চুক্ পিয়িলা কুমার,  
বাম স্তন পুন বদনে দিল ।  
দূরে থাক আহা পান করা তাহা,  
শিশুবর মুখ ফিরায়ে নিল !

হালিমা-নন্দন বাঁচা'ত জীবন  
বাম-পয়োধর করিয়া পান ।  
দয়া-অবতার এই দেব-শিশু  
দিতে পারে কি গো তাহাতে টান ।

দখিণের বিনা বাম স্তন কভু  
 ধরে নাই শিশু বদন পরে,  
 দেখ, দেখ, ওরে দেখ রে জগত !  
 এ ভাব কেমন নয়ন ভ'রে !

দয়া সদাচার সহ সুবিচার  
 করিতে জগতে জনম য়ার !  
 জীবনের এই কলিকা-কালেই  
 দেখ গো উজল প্রমাণ তার !

প্রাণ-প্রিয়তম হৃদয়-নন্দনে  
 আমেনা যতনে পালন তরে,  
 উপদেশ কত করিয়া প্রদান  
 সঁপিলা তখন হালিমা-করে ।

হালিমাও সেই ধাত্রীশিরোমণি  
 থাকিয়া মক্কায় কয়েক দিন,  
 দেখাল মায়েরে পালিবে কেমনে  
 স্নেহ-মমতায় হইয়া লীন ।

পরিশেষে সুখে লইয়া বিদায়  
 দেবীরে প্রবোধ প্রদান করি,  
 চলিলা হালিমা সকাশে স্বামীর  
 কুমারে যতনে হৃদয়ে ধরি ।

---

## অষ্টম সর্গ

### ধাত্রিগৃহে অবস্থান

মঞ্চার প্রান্তর মাঝে যথায় আছিল পতি,  
হালিমা প্রফুল্ল-মনে গেল তথা শীঘ্রগতি ।  
অনিন্দ্য অনন্ত রম্য লাবণ্যের নিকেতন,  
স্বকুমার শিশুবরে করি তবে নিরীক্ষণ,  
হারেস হালিমা-কান্ত চকিত বিস্মিত মনে,  
অবাক আশ্চর্য্যভাবে চেয়ে রহে কতক্ষণে ।  
বলে “প্রিয়ে ! একি লীলা ! একি খেলা বিধাতার,  
এ ত নহে নরশিশু, এ যে শিশু দেবতার !!  
এ সৌন্দর্য্য ধরাধামে সম্ভবে কি কোন কালে ?  
সুধাময় সুধাকর শোভে শুধু নভোভালে !  
কোথা পেলে এ কুমারে ? আজি দিন সুপ্রভাত,  
সুপ্রসন্ন ভাগ্য মম, বিধাতায় প্রণিপাত ।”  
হালিমা কহেন,—“নাথ ! দেও তাঁরে ধন্যবাদ,  
তাঁরি করুণায় আজি পূরিল হে মনোসাধ ।  
এখন বিলম্বে আর আছে কিবা প্রয়োজন ?  
চল হুঁরা ল’য়ে যাই ঘরে এই মহাধন ।”

হালিমা হাসিতমুখে কুমারে হৃদয়ে ধ’রে,  
ভবনের অভিমুখে আরোহি গর্দভ ’পরে—

চলিলা স্বামীর সহ, অদৃষ্ট-আকাশ তাঁর,  
 হইতে লাগিল আহা ক্রমে ক্রমে পরিষ্কার ।  
 পথের যে দিকে চায়, দেখে কত সুলক্ষণ  
 দিব্য সুপ্রকাশ, যথা ফুটে নভে তারাগণ ।  
 দুর্বল কঙ্কালময় গর্দভ আছিল তাঁর !  
 কুমারে লইয়ে পিঠে শক্তি কেবা দেখে তার ।  
 পবন সমান বেগে ছুটে যায় স্ফুর্তি ভরে,  
 স্বর্গের করুণা যেন বধিল ধরার 'পরে ।  
 বিশ্রাম লভিতে পথে করে যথা অবস্থান,  
 অচিরে সে ভূমিখণ্ড হয় কিবা শোভমান !  
 শুষ্ক তরু লতাবলী তৃণ যত তথা ছিল,  
 শ্যামল সুন্দর কান্তি ধরি সব পল্লবিল ।  
 তাপদঙ্ক শস্ত্রক্ষেত্র সজীব হইল ফিরে,  
 বসন্ত উদয় ভেবে গাহিল বিহঙ্গ ধীরে !  
 এরূপ অদ্ভুত কাণ্ড করি কত দরশন,  
 হালিমা কুমার সহ এল নিজ নিকেতন !

\*

\*

\*

হালিমা সৌভাগ্যবতী আবাসে আসিয়া,  
 অবাক নয়নে চায়.  
 গৃহ তাঁর অচিরায়  
 স্বর্গের সুষমায় উঠিল ভাসিয়া !

খুলিল চৌদিকে তাঁর উন্নতির দ্বার,  
ছাগ মেঘ ছিল যত,  
দিব্য কামধেনু মত,  
হইল অপরিমেয় দুধের ভাণ্ডার।

তরু-লতা সমুদয় বাটীর চৌভিতে  
অপরূপ তেজ ধরি,  
নধর শরীরে মরি,  
পুষ্পিত ফলিত কিবা হইল হরিতে !

অপ্রতুল অনটন যাইল ঘুচিয়া,  
হাজার করিলে ব্যয়,  
কিছুতে নাহি রে ক্ষয়,  
ঔষ্যজাত নিত্য রহে ভাণ্ডার ভরিয়া।

আরো দেখ, কুমারের শুভ পদার্পণে,  
হুভিক্ষ দারুণ ভয়ে  
বিশাল উদর ল'য়ে  
পলাইল তথা হ'তে দ্রুত সঙ্কোপনে।

শ্রীবৃদ্ধি শোভায় হেন ভরিল সে দেশ,  
প্রতিবাসী নরচয়  
ঈর্ষানলে দগ্ধ হয়,  
নিরখিয়া হালিমার সৌভাগ্য অশেষ।

কুমার আনন্দ-মনে বাড়িতে লাগিল,  
 নব নবনীত কায়,  
 বিজলীর প্রভা তায়,  
 দিন দিন প্রীতিভরে পুষ্টাঙ্গ হইল !

নয়নরঞ্জন কিবা মধুর মূরতি,  
 আহা রে বারেক হেরে,  
 আর কি নয়ন ফেরে ?  
 হেন সে রূপের ঐশী আশ্চর্য্য শকতি ।

অস্থরে উদিলে চাঁদ হর্ষে শিশুবর  
 দেখে ছবি স্বর্ণ-পারা  
 হইতেন আত্মহারা,  
 পুলকে পূরিত অঙ্গ প্রাবিয়া অন্তর ।

কমল-নয়নে চাহি চন্দ্রমার পানে  
 হাসিতেন অনিবার,  
 ঝরিত অমৃত-ধার,  
 উথলিত শোভা-সিন্ধু সে চারু বয়ানে ।

হস্তপদ সঞ্চালন করি অনিবার,  
 আমোদে হ'তেন রত,  
 কহিতেন কথা কত,—  
 মূঢ়ল অক্ষুট স্বরে হরষে অপার ।

তিন মাস বয়ঃক্রমে শিশু সুকুমার  
 সোজা হ'য়ে ধরাতলে  
 দাঁড়াতে নিজ বলে,  
 অটল স্থিতির অঙ্গ প্রসাদে ধাতার ।  
 চারি মাসে গৃহ-ভিতে করি হস্তার্পণ  
 ধীরে ধীরে পায় পায়,  
 এ দিকে সে দিকে যায়,  
 পাঁচ মাসে চলে ফেরে বলেতে আপন ।  
 পদার্পণ করিলেন যবে সাত মাসে,  
 এমনি বলিষ্ঠকায় !  
 ভর করি আপনায়  
 ধাবন-কুর্দন-দক্ষ হইলা অনাসে ।  
 আট মাসে ঘুচে যায় বাক্যের জড়তা,  
 নবম হইলে পূর্ণ,  
 বিভূর কৃপায় তূর্ণ,  
 পরিষ্কার স্পষ্ট অতি কহিতেন কথা ।  
 অদ্বিতীয় নিরাকার বিশ্ব-বিধাতার,  
 অপার মহিমময়  
 সুধাপূর্ণ বাক্যচয়\*  
 নিয়ত রাজিত পুত রসনায় তাঁর ।

---

\* লা ইলাহা ইল্লাল্লাহ্, আল্লাহো আকবর, আল্লাহো আকবর, আল্লাহুদ্দো



শুনিয়া বিস্মিত মুগ্ধ লোক সাধারণে,  
 হালিমার প্রাণমন,  
 হর্ষে করে উল্লস্ফন,  
 শিশুর মহান্ ভাব নিত্য নিরীক্ষণে ।

ভকতি করিয়া কত যতনের সহ,  
 উপাদেয় পানাহারে  
 পরিতৃপ্ত করি তাঁরে,  
 নয়নে নয়নে রাখি পালে অহোরহ ।

অন্য শিশুগণ সহ কুমার-রতন  
 শিশু-স্বভাবের বশে  
 ক্রীড়া হেতু রঙ্গরসে  
 নাহি মিশিতেন এক দিন, এক ক্ষণ ।

নির্জ্ঞানতা অতিশয় প্রিয় ছিল তাঁর,  
 জনতার কোলাহল  
 পরিহরি অবিরল,  
 থাকিতেন একা, ভোর ভাবে আপনার ।

লিলাহে রব্বিল আলামিন অর্থাৎ খোদা-তা'লা ভিন্ন উপাস্ত নাই ; তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ,  
 তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ । সেই বিশ্বপাতাই সম্যক প্রশংসাযোগ্য ।

হইলে বৎসর দুই পূর্ণ বয়ঃক্রম,  
মহাম্মদ গুণাধার  
স্তম্ভ করে পরিহার,  
তখন হালিমা পড়ে চিন্তায় বিষম ।

“কুমার ত্যজিলা স্তম্ভ আজ্জায় ধাতার,  
আর গো কেমন ক’রে,  
রাখি আপনার ঘরে,  
লজ্জন করিয়া বিধি আর অঙ্গীকার ।

আছে যথা পূর্বাপর দেশের পদ্ধতি,  
ল’য়ে গিয়া শিশুবরে  
যত্নে জননীর করে  
সমর্পণ করি হই নিশ্চিত্ত সংপ্রতি ।

ছাড়িয়া দিতেও কিন্তু মন নাহি চায়,  
হৃদয়ের স্তরে স্তরে  
কি জ্বালা অলক্ষ্যে ধরে,  
নিরুপায়, কি করিব হায় হায় হায় ।”

পড়িয়া এহেন ঘোর চিন্তার প্লাবনে,  
শেষেতে হালিমা সতী  
সহ প্রিয় প্রাণপতি  
কুমারে লইয়া গেল মক্কা-নিকেতনে ।

তনয়ে পাইয়া কোলে আমেনা সুন্দরী,  
 আকাশের চাঁদ যেন,  
 স্বকরে পাইয়া হেন,  
 হৃদয়ে ছুটিল তাঁর আনন্দ-লহরী ।

শতেক চুম্বন দিয়া বদনে স্তনের  
 আগ্রহে বুকেতে ধরে,  
 কতই আদর করে,  
 প্রকাশি অমিয়ামাখা বচন স্নেহের ।

এদিকে পাষণ পেষে হালিমার মনে,  
 ফিরিয়া যাইতে প্রাণ  
 করে তাঁর আন্ধান,  
 বরষে অশ্রুর ধারা যুগল নয়নে !

বিনয়ে মধুর বাক্যে তাই আমেনারে  
 প্রবোধ প্রদানি শত  
 বুঝাইল কত মত,  
 নিয়ে যেতে নিজ গৃহে আবার কুমায়ে ।

কহিল, “হে দেবি । এবে মক্কা-নিকেতন  
 বড়ই অস্বাস্থ্যকর,  
 উষ্ণ বায়ু নিরন্তর  
 প্রচণ্ড অনল সম বহিছে ভীষণ ।

রবি-কর তীক্ষ্ণ শর যেন বিঁধে গায়,  
 দেখ কত পুনরায়  
 পীড়ার প্রভাব তায়,  
 রাখা কি উচিত এবে কুমারে হেথায় ?

দেহ গো আমারে, পুনঃ ল'য়ে ষাই স্বরে,  
 প্রাণাধার পুত্রবরে  
 তোমার কোমল করে  
 আবার আনিয়া দিব কিছু দিন পরে ।”

নীরব আমেনা দেবী, না কহে বচন,  
 মহামূল্য মরকত  
 হ'য়ে গেলে হস্তগত,  
 আবার ছাড়িতে কেহ পারে কি কখন ?

কিস্ত হালিমার দেখি কাকূতি মিনতি,  
 আমেনা করুণা-ভারে  
 নত হ'ল একেবারে,  
 স্মৃতে ল'য়ে যেতে তাই দিলেন সম্মতি ।

হালিমা অমনি হৈল আহ্লাদে অধীর,  
 কুমারে ধরিয়া বুকে  
 হাস্ত-বিকশিত মুখে  
 ভবনের অভিমুখে হইল বাহির ।

দেখে রে বিচিত্র কিবা লীলা বিধাতার,  
 করুণার অবতার,  
 ভবার্ণব-কর্ণধার,  
 জগত-আশ্রয়, যিনি শান্তির আধার,—  
 পরের আশ্রয়ে আহা তাঁর অধিষ্ঠান !  
 জানি না এ ঘটনার  
 গর্ভে কিবা চমৎকার  
 নিহিত রয়েছে কত রহস্য মহান ! !

নবম সর্গ

## বন্ধোবিদারণ

ধাত্রী-মাতা-গৃহে পুনঃ আসিলা কুমার ।  
আবার সে স্থানে হ'ল নব অভ্যুদয়  
আনন্দের, অবিরল ঝরিতে লাগিল  
স্বর্গের করুণারশি অলক্ষ্যে আবার !  
মধুকর, গুণ্ণুনি, বিহঙ্গ কুজনি  
হরষে ধরিল পুনঃ সুললিত তান ।  
ফুল-ফলবান হ'ল তরু-লতাবলী,  
অচিরে শোভায় তার দিক উজ্জলিল ।  
বিশুদ্ধ প্রতপ্ত বায়ু,—অতি অলৌকিক,—  
শীতল প্রবাহে মৃদু বহিল চৌভিতে ।  
হালিমার গৃহস্থলী ভরিল উল্লাসে,  
বরষা-প্লাবনে নদী উচ্ছ্বসিত যথা ।  
চতুর্দিকে সমুন্নতি, সর্ব্ব স্বচ্ছলতা,  
পশুপাল হৃষ্টপুষ্ট—বৃদ্ধি দিনে দিনে ।  
বিশ্বের কল্যাণ হেতু আবির্ভাব ঘাঁর,  
কেননা ঘটবে হেন তাঁর পদার্পণে ?

অপার যতনে স্নেহে কুমার সুশীল  
 বাড়িতে লাগিলা, দ্রুত সে পুত বরাঙ্গে  
 দিন দিন দিব্য কাস্তি জ্যোতি-রাশিভরা  
 ফুটিয়া উঠিল, বিশ্বে উপমা-রহিত ।  
 স্ত্রীম সৌষ্ঠবময় যথা শিশুবর,  
 তেমতি ক্ষুরতিভরা, সবল-শরীর ।  
 উৎসাহ উদ্যম আহা দেখে কেবা তাঁর ?  
 ক্রমশঃ বৎসরত্রয় বয়ঃক্রমে যবে  
 হইলেন উপনীত ধাতার প্রসাদে,  
 ধাবন-কুর্দন করি হর্ষে অনায়াসে  
 ফিরেন চৌদিকে, আর অমিয় বরষি  
 কহেন বচন মুছ, শুনিয়া সে বাণী  
 মুগ্ধ যত নরনারী, শৈত্য সঞ্চারণে  
 তাপিতের তাপদগ্ধ আকুল হৃদয়ে,  
 ক্ষুধার্তের ক্ষুধা নাশে স্বর্গীয় প্রভাবে ।

ধাত্রীমাতা হালিমার প্রিয় স্নতগণ,  
 প্রভাতে উঠিয়া পশু-পালের চারণে  
 যাইত প্রান্তরে নিত্য ; সন্ধ্যা সমাগমে  
 আবাসে আসিত ফিরে, শত আকিঞ্চনে  
 অন্বেষণ করি কারে ভবনের নাঝে  
 নাহি পাইতেন কভু, নিরখিয়া ইহা  
 এক দিন দেব-শিশু জ্ঞানগরীয়ান

কহিলেন হালিমারে, “বল ধাত্রী-মাতা !  
 কোথা ভ্রাতৃগণ মম ? কিসের কারণে  
 ভবনে তাদের নাহি পাই গো দেখিতে ?  
 কোথা কোন্ কার্য্যবশে নিত্য দিবাভাগ  
 বঞ্চে তারা ? সেই তত্ত্ব চাহি শুনিবারে ।”  
 হালিমা সৌভাগ্যবতী আনন্দে আদরে  
 কুমারে ধরিয়া বুকে চুম্বিয়া বদন  
 কহিলা, “জীবনধন ! ভ্রাতৃগণ তব  
 প্রভাতে উঠিয়া যায় শ্রামল প্রান্তরে  
 চরাইতে পশু, গেহে ফিরে সন্ধ্যাকালে ।  
 দুঃখীর সন্তান তারা, দুঃখ না করিলে  
 চলে কি জীবনযাত্রা ?” শুনে এই বাণী  
 কহিলা, “আমিও যাব তাহাদের সনে  
 পশুর চারণে বন-মাঝে ?” “একি কথা !”  
 শিহরি হালিমা কহে, “একি কথা হয় !  
 শুনিবারে পাই তব ও চাঁদ বদনে ?  
 কেন, কোন্ দুঃখে পশু চরাইবে তুমি ?  
 ভ্রমেও এ চিন্তা বাছা করিও না চিতে ।  
 ভীষণ প্রান্তর সেই স্থাপদসঙ্কুল,  
 বন্ধুর কঠিন পথ, কোমলতাময়  
 কমল-চরণ তব পারে কি সহিতে ?  
 প্রচণ্ড রবির কর আরো ভয়াবহ,



সাজে কি গমন তথা ছুধের শিশুরে ?  
 আমেনা-অঞ্চলনিধি, ছল্‌ভ রতন,  
 হালিমার প্রাণ তুমি, তোমারে কি কভু  
 পাঠাইতে পারি সেই ভয়ঙ্কর স্থানে ?”

প্রবোধ-বচনে হেন কতই হালিমা  
 প্রবোধিলা ভুলাইতে, কিন্তু হয় তাহে  
 হইল না ফলোদয় ; শিশু দৃঢ়মতি  
 কিছুতে না মানে বোধ, আগ্রহে অশেষ,  
 আকুলি ব্যাকুলি চাহি সুদীন নয়নে  
 হৃদয়ের কাতরতা জানায় যাইতে  
 বনমাঝে ; কি করিবে ধাত্রীমাতা আর ?  
 আশা-ভঞ্জে স্বাস্থ্যভঙ্গ পাছে কুমারের  
 ঘটে, এই পরিণাম চিন্তি মনোমাঝে  
 কহিলেন পরিশেষে, “নিতান্ত বাছনি !  
 সাধ যদি যেতে বনে, ক্ষুধ কেন আর ?  
 যাইও প্রভাতে কালি ভ্রাতৃগণ সহ !”  
 প্রফুল্ল হইলা শিশু ; আশ্বস্ত হইয়া  
 নিরত হইল পুনঃ ভাবে আপনার !

অতঃপর ধীরে ধীরে পোহাল রজনী,  
 প্রভাতী গাহিল সুখে বিহঙ্গমদল,  
 প্রভাময় প্রভাকর প্রভায় নাশিয়া  
 তমোজাল, আলোকিল আরব-মেদিনী,

জাগিল মানববৃন্দ কোলাহল করি ।  
 'কুমার যাবেন গোষ্ঠে' স্মরিয়া হালিমা  
 প্রাত্যুষ-সময়ে সুখ-শয্যা পরিহরি  
 গমনের আয়োজন লাগিলা করিতে ।  
 উপাদেয় পানাহারে—ক্বীর সর আদি,  
 তুঘিলা কুমারে আগে, পরে বিধিমতে  
 সাজাইল বরবপু ; দিল বিননিয়া  
 মনোজ্ঞ ভ্রমরকৃষ্ণ চিক্ৰণ চিকুর ।  
 কমল-নয়ন—সদা হাস্য-বিকসিত,  
 শোভিল অপূর্ব অতি কজ্জলের রাগে ।  
 সূচাক বসন আনি যত্নে পরাইলা ;  
 কেমনে বর্ণিবে কবি ? সৌন্দর্য্য-সাগর  
 উথলি উঠিল তায়, সে মোহন ছবি  
 যে নিরঞ্জে, সেই রহে অবাক্ নয়নে ।  
 এইরূপে অঙ্গরাগ বাড়ায় শিশুর,  
 আদরে যতনে কোলে লইয়া হালিমা  
 চলিলেন ধীরে ধীরে আশু বাড়াইয়া  
 কিছু দূর, উপদেশ দিলা কতবিধ  
 সূতগণে পুনঃ পুনঃ, প্রাণের কুমারে  
 রাখিতে যতনে সদা নয়নে নয়নে ।  
 পরে স্নেহভরে চুসি, আশিসি অশেষ  
 বিদায়িলা চাকু করে পাঁচনী প্রদানি ।

হালিমা ফিরিল গৃহে, পরাণ তাঁহার  
রহিল সে প্রাণাধিক কুমারের সনে ।

\* \* \*

পাঁচনী লইয়া হাতে দেবশিশু প্রীতিভরে,  
নাচিতে নাচিতে অতি ক্ষুরতির সনে,  
মেঘপাল চরাইতে চলিল প্রাস্তুর মাঝে,  
লক্ষ্য নাই কোন দিকে, চিন্তা নাই মনে !  
দেখে কে প্রমোদ তাঁর ! স্বর্গভাবে ভরা,  
সোণার প্রতিমা যেন লুটে যায় ধরা ।

উপনীত হ'য়ে ক্রমে শ্যাম দুর্বাদল-ক্ষেত্রে  
বিচরেন ইতস্ততঃ চঞ্চল চরণে,  
কভু মেঘ-শিশু ধরি, হর্ষে কোলাকুলি করি  
ক্রীড়নে হয়েন রত হসিত আননে ।  
পিছু পিছু কাছে কাছে করিয়া প্রয়াণ,  
হালিমা-তনয় করে যত্নে সাবধান ।

যেই ভূমিখণ্ড পরে সে পূত চরণদ্বয়  
স্থাপেন কুমার আহা আমোদে মাতিয়া,  
কিবা তার শোভা-প্রভা ! বর্ণিতে অক্ষম কবি !  
চকিতে মালঞ্চ যেন উঠে গো ফুটিয়া !  
সন্ধ্যা সমাগমে পুনঃ মৃদুল গমনে  
ফিরিতেন হর্ষে গৃহে ভ্রাতৃগণ সনে ।

এইরূপ প্রতি দিন প্রাস্তুর ভ্রমণে যান,  
 একদা ঘটিল এক অপূর্ব ঘটনা ;  
 অপরূপ অলৌকিক, মধুরে ভীষণ অতি,  
 বলিতে রোমাঞ্চ দেহ, বিশুদ্ধ রসনা !  
 কিন্তু সেই পুণ্য-কথা শ্রবণে না কার,  
 ভয়-গতে ভক্তি-নদী উথলে অপার ?

পালিতে বিধাতৃ-আজ্ঞা দুইটী স্বর্গীয় দূত,  
 দিব্য জ্যোতির্ময়-তনু পবিত্রতাময়,  
 শূন্যপথে মনোরথে চপলা-প্রতিম দ্রুত  
 পশু-চারণের ক্ষেত্রে হইলা উদয় ।  
 চকিতে সে মাঠ গেল আলোকে ভরিয়া,  
 অপূর্ব সৌরভ বহে দিক আমোদিয়া ।

কুমারের কাছে তাঁরা উপনীত হ'য়ে ধীরে  
 যতনে ধরিয়া তাঁর কমনীয় কায়,  
 বিস্তারিয়া পক্ষপুট অলক্ষ্যে পবনভরে  
 আবার আকাশ-পথে উঠিল ভ্রায় ।  
 অদূরে আছিল এক উচ্চ গিরিবর,  
 মুহূর্ত্তে উতরে গিয়া তাহার উপর ।

উপল উপরে তথা কুমারে শয়ান করি  
 কত যত্নে সাবধানে দূত এক জন,

বক্ষের সীমান্ত হ'তে নাভিদেশাবধি তাঁর  
 কি জ্ঞানি করিলা কোন্ অস্ত্রে বিদারণ।  
 উদরের অন্তরাশি বাহির করিয়া  
 আবার স্থাপিলা স্বর্গ-জলে প্রক্ষালিয়া।

অবশেষে হৃৎপিণ্ড নিকলি দ্বিখণ্ড করে,  
 মসিময় কি পদার্থ ছিল ভরা তায়,  
 ক্ষিপ্ত হাতে কিন্তু ধীরে বাহির করিয়া তাহা  
 নিক্ষেপিলা দূরে টেনে অচিরে ঘূণায়।  
 অমনি স্বর্গীয় শুভ্র জ্যোতিঃ মনোহর  
 অলক্ষ্যে করিল পূর্ণ শিশুর অন্তর।

অমল ঐশিক জ্ঞানে সত্য সাধনায় আর  
 হইলেন প্রবোধিত কুমার সে ক্ষণে,  
 স্বর্গের বিভবরাশি, অষ্টার মহিমাপুঞ্জ  
 প্রতিভাত হ'ল আহা সে দেব-নয়নে।  
 মুহূর্ত্তে ঘটিল কাজ শত সাধনার।  
 হয়নি জগতে যাহা, হবেনাক আর।

আরেক অগূর্ব্ব কথা, যবে দূত অজ্ঞাঘাতে  
 সেই সে পবিত্রতম বক্ষ বিদারণে,  
 জ্বালা-ব্যথা কিংবা ভয় অনুমাত্র হয় নাই,  
 উদে নাই চিন্তালেশ সে শাস্ত আননে ॥

অলৌকিক অভুলন অভূত ঘটনা  
 আর কিবা? এঁহে ইহা কবির কল্পনা।  
 \* \* \* \* \*  
 এদিকে হালিমা বিবি . জনেক রাখাল মুখে,  
 শুমে এ দারুণ সমাচার,  
 পাগলিনী সম ছুটে, মৃতপ্রায় মাঠ পানে,  
 শোকে ক্ষোভে করি হাহাকাব।  
 কুমারে অক্ষুণ্ণ দেহ নিরখিয়া দূর হ'তে  
 ফিবে যেন পাইল জীবন,  
 স্মৃতির হইল চিত, চিন্তা-ভয় ঘুচে গেল,  
 থামিল স্বেদেব ধারা, শরীর-কম্পন।  
 অবিলম্বে শিশুবরে, ধেয়ে গিয়া কোলে করে  
 স্নেহভরে চুষ কত দিয়া,  
 উল্লাসের সীমা নাই, আনন্দে নয়ন ঝরে  
 হারানিধি হৃদয়ে পাইয়া।  
 পরে কুমারের মুখে একে একে সমুদয়  
 শুনিয়া সে অপূর্ব ব্যাপার,  
 শিহরিয়া বলে, “বাছা! হেথা থেকে কাজ নাই,  
 ঘরে চল মাণিক আমার।”  
 হালিমা সাদবে অতি কুমারের লইয়া কোলে  
 আসিলা ছরায় ঘরে ফিরে,  
 বক্ষোভেদ সমাচার মুহূর্তে রটিল কিন্তু,  
 পথে ঘাটে অল্লের বাহিরে।

বাল-বৃদ্ধ-যুবা-নারী,                      সর্ব মুখে এই কথা,  
 যে শুনে স্তম্ভিত হ'য়ে রয়,  
 কত জন কুতূহলে                      হালিমার গৃহে আসে,  
 শুনিতে আদ্যন্ত পরিচয় ।

ইহুদী ও খ্রীষ্টবাদী,                      ধর্ম-প্রচারকদল,  
 অশেষ চিস্তিয়া চিতে গণে—

“যে শুভ লক্ষণ দেখি,                      এ নহে সামান্য শিশু,  
 মুকান্তি শশাক এ যে মেঘ-আবরণে !

ধর্ম-রাজ্যে এই জন                      ঘটাইবে যুগান্তর,  
 অধর্ম হইবে তিরোধান ।”

ইহাই সিকান্ত করি                      আতঙ্কে নারকী কত  
 স্থির করে কুমারের বধিতে পরাণ ।

হালিমা ইঙ্গিতে ইহা                      বুঝে অতি সাবধানে,  
 রাখে তাঁরে নয়নে নয়নে,

শেষে গিয়া মক্কাধামে                      পিতামহ-হাতে তাঁরে,  
 সঁপিয়া আসিলা প্রীত মনে ।

অবোধ হালিমা ! এত কেন গো ভাবনা !

বিধাতা সহায় ঈশ্বর, অনিষ্ট সাধিতে তাঁর,  
 কে পারে ? কে পারে তাঁর ছুঁতে কেশ-কণা ?  
 বিফল, খাটে না শত শত্রুর মন্ত্রণা !!

দশম সর্গ

## মাতৃ-বিয়োগ

জননী আমেনা বিবি কুমারে আবাব  
আবাসে পাইয়া ফিরে, ভাসিলা আনন্দ-নীরে,  
দূরে গেল চিন্তা যত ; অপার যতনে  
নিরত হইলা তাঁর লালন-পালনে ।

ছয় বর্ষ বয়সের যবে শিশুবর,  
আমেনা আনন্দভরে যান কুটুম্বিতা তরে  
মদিনা নগরে এক আত্মীয়-ভবনে,  
ওম্মে এয়মন নামা কামিনীর সনে ।

মাসেক সে স্থানে তাঁরা করেন যাপন,  
কুমার প্রফুল্ল মনে বালকগণের সনে  
মিলিয়া করেন খেলা, খাবন-কুর্দন,  
সে খেলা যে দেখে তার মুগ্ধ হয় মন ।

একদা ভ্রমিতেছিল সঙ্গীদের সহ,  
ইহুদী কয়েক জন সহসা সে বরানন  
নিরখি অবাক হ'য়ে রহে আঁখি ধ'রে,  
পড়ে না কাহার দৃষ্টি রাকা বিধুবরে ?



বলাবলি করে তারা হেন পরস্পর—

“জ্যোতিষ্কগণের মাঝে এ যে গ্রহপতি রাজে !

সত্য, প্রেম, পবিত্রতা বদন-বিভায়

বিকাশে, মহত্ত্ব অঙ্গে বিদ্যুৎ খেলায় ।”

আমেনা শুনিলা যবে এই সমাচার,

পাড়ে সে ইহুদীকুল হইয়া বিদ্রোহকুল

শত্রুতা সাধনে, তাই চিন্তিয়া অন্তরে,

তৎপব হইলা গৃহে যাইতে সজরে ।

সঙ্গিনী কামিনী সাথে ল’য়ে প্রাণধনে

হইলেন বহির্গত, কিন্তু রে আক্ষেপ শত,

বলিতে বিদরে হিয়া, করে ছু-নয়ন,

কাপে অঙ্গ, মর্ম্মভেদী ঘটনা এমন !

পথিমারে হায় এক পল্লী সন্নিধানে,

কি ব্যাধি কঠিনে অতি, পড়িলেন সাধবী মতী,

সহসা মূচ্ছিতা ভায় হইলা কুক্ষণে,

কুমার আসীন কাছে বিরস বদনে ।

কিছুক্ষণ পরে দেবী পাইয়া চেতন,

বুঝিলা এ ব্যাধি হ’তে, রক্ষা নাই কোন মতে,

তখন পুত্রের প্রতি করুণ নয়নে

চাহিয়া কহিলা হেন স্নেহাঙ্গ বচনে ।—

“প্রাণাধিক ! রে আমার হৃদয়-রতন !

বিধাতৃ-আদেশে মোর                      অন্তিম সময় ঘোর,

কি আর বলিব তোরে ? বিয়োগে আমার  
হ'য়ে না কাতর, নাহি ফেল অশ্রুধার ।

জন্মই জীবের মৃত্যু জানিও নিশ্চয়,

বাল, বৃদ্ধ, যুবা, দীন,                      ধনী, জ্ঞানী, অকর্ষাচীন,

সকলেরি এই গতি সংসারে, যখন,

কোন প্রয়োজন বল ভাবিয়া তখন ?

জীবলীলা সাক্ষ বটে হইবে আমার,

কিন্তু চির দিন ভবে,                      সুযশ-সৌরভ র'বে,

সুপুত্র তোমার সম প্রসবে যে নারী,

বড় ভাগ্যবতী সেই, ধন্য জন্ম তারি ।”

রুদ্ধ হ'ল বাক্যশ্রোত বলিতে বলিতে,

মুহূর্ত্তেকে জ্ঞানহারা,                      নিশ্চল নয়ন-তারা,

শরীর স্পন্দনহীন, পবিত্র পবাণ

যথাস্থানে শূন্য পথে করিল প্রয়াণ ।

হায় কিছু দিন আগে যেই মদিনায়

মরেন প্রাণের পতি,                      সেই স্থানে পুণ্যবতী

শুইলেন, কি আশ্চর্য্য ! অনন্ত শয়নে !

ছাড়ে কি পতিরে সতী জীবনে মরণে ?

পিতৃহীন শিশু হ'ল মাতৃহীন এবে,  
 বিধি রে এ খেলা তব,                    সম্ভব কি অসম্ভব,  
 কে জানে ? তুমিই জান, বিচারে তোমার  
 যা ঘটে সম্ভব সব, সন্দ নাহি তার ।

শেষে এয়মন, শেষ কার্য আমেনার  
 সুনিয়মে সমাপিয়া,                    যতনে শিশুরে নিয়া  
 উপজে মক্কায়, সব কহিয়া কাতরে  
 সঁপিল তখন তাঁয় পিতামহ-করে ।

বৃদ্ধ মতালেব শুনি শোকের বারতা,  
 অনাথ সে শিশুবরে,                    হিয়ার মাঝারে ধ'রে,  
 কাঁদিলো বিস্তর করি উচ্চ হাহাকার,  
 বহিল প্রলয়-ঝঞ্ঝা ভবনে তাঁহার ।

কি করিবে ? অবশেষে শোক সম্বরিয়া,  
 প্রাণ হ'তে প্রিয়তর,                    ভেবে তাঁরে নিরন্তর,  
 রাখিলেন যত্নে স্নেহে নয়নে নয়নে,  
 বাড়িতে লাগিলো শিশু আনন্দিত মনে ।

## একাদশ সর্গ

মহাত্মা আকুল মতালেবের পরলোকগমন

তুই বধ মহাম্মদ যত্নে সমধিক  
পিতামহ সকাশে থাকিয়া,  
করিলেন পদার্পণ অষ্টম বরষে,  
রূপরাশি পড়ে উথলিয়া ।  
মহামতি মতালেব বার্কিক্যে চরম  
হইলেন উপনীত এবে,  
বিংশোত্তর এক শত বর্ষ বয়ঃ তাঁর,  
কি ব্যাপার দেখ দেখি ভেবে !

তখন সে জ্ঞানবৃদ্ধ চিন্তিয়া মানসে  
আপনার নিকট মরণ,  
পুত্র সকলেরে কাছে ডাকিয়া আনিয়া  
কহিলা করিয়া সম্ভাষণ,—  
“পুত্রগণ ! স্থির মনে কর প্রণিধান,  
যে বয়স হয়েছে আমার,  
জরায় এ দেহ জীর্ণ, না জানি কখন  
ছেড়ে যেতে হ’বে এ সংসার ।

“পিতৃ-মাতৃহীন এই অনাথ বালকে  
 প্রাণোপম যত্নে কোন্ জন;  
 পালিবি রক্ষিবি তোরা ? চাই রে শুনিতে  
 মাত্র এই একটী বচন।”  
 বেদনাব্যঞ্জক এই পিতৃবাণী শুনি,  
 সকলেই আগ্রহে অপার,  
 কহিলা, “এ শিশু, পিতঃ ! মোদের জীবন,  
 পালনের ভাবনা কি তার ?”

মতালেব হৃষ্ট শুনে, শেবে বিচারিয়া  
 মনে মনে করিলেন স্থির,  
 এ কাজের যোগ্য পাত্র তালেব নিশ্চয়,  
 বিচক্ষণ, সুবুদ্ধি, সুধীর।  
 ফুকারি কহিলা তাই, “হে আবুতালেব !  
 তুমি আর আবু হুলা আমার,  
 সহোদর ভ্রাতা দুই, এক মাতৃ-গর্ভে  
 তোমাদের জন্ম ছ-জনার।

তাই আকিঞ্চন মম, বালকের ভার  
 প্রদানিতে উপরে তোমার,  
 কিন্তু পরীক্ষিয়া দেখি মন বালকের  
 হৃদিত সে কাছে যেতে কার।”

বলিয়া সে মহাজ্ঞানী, তখনি কুমারে  
ডেকে আনি নিকটে আপন,  
স্নেহেতে বুলায়ে হাতী কোমল শরীরে  
মিষ্ট ভাবে কহিলা তখন,—

“প্রাণাধিক ! জন্মাবধি তুমি নিরাশ্রয়,  
এ বড় যাতনা মম চিতে,  
তাই রে বাসনা ছিল প্রাণ মন দিয়া  
তোরে সুখে লালিতে পালিতে ।  
কিন্তু কি করিব হায়, বুঝি সেই আশা  
করিল না বিধাতা সফল,  
সময় সংক্ষেপ অতি, যেতে হবে দূরা  
পরিহরি এ প্রবাস-স্থল ।

তোমার পিতৃব্যগণ সরল অন্তরে  
সকলেই তোমারে সদয়,  
সকলেই শ্রীতিভরে যত ভার তব  
লইবারে ব্যগ্র অতিশয় ।  
কিন্তু কার কাছে তুমি চাহ থাকিবারে ?  
ক’রে লও এবে নির্বাচন ।  
তোমার সম্মুখে অই দেখ নিরখিয়া  
বসিয়া তাহারা সর্বজন ।”

নীরব হইলা বৃদ্ধ, এই কথা শুনে  
 মহাম্মদ সুধীরে উঠিয়া,  
 আগ্রহে ধরিলা আবু-তালেবের গলা,  
 যুগ্ম বাহুলতা জড়াইয়া ।  
 আসীন হইলা তাঁর কোলের উপরে,  
 মতালেব বুঝে অভিপ্রায়,  
 কহিলা “কি কথা আর ? আজি বালকেরে  
 সঁপিলাম তালেব তোমায় ।

“জন্ম অবধি হায় বঞ্চিত এ শিশু  
 মাতৃস্নেহে, পিতার আদরে,  
 ভ্রাতার তনয়ে নিজ স্নাত সম জ্ঞানে  
 পালন করিও স্নেহভরে ।  
 সাবধান সাবধান এ অমূল্য নিধি,  
 যেন রে অযত্ন নাহি হয়,  
 পিতা মাতা নাই, কভু ভ্রমেও এ খেদ,  
 চিতে এর না হয় উদয় ।

প্রাণের পরাণ সম, আঁখির পুতলি  
 ভাবিয়া ইহারে অনিবার ।  
 রক্ষিবে আদরে তুমি, বিপদ যেন রে  
 নাহি ছোঁয় কেশাগ্র ইহার ।

অপর কাহার তরে নাহি চিন্তা মম,  
কা'রো কথা চাই না বলিতে,  
তালেব ! আমার এই শেষ উপদেশ,  
অবহেলা ক'র না পালিতে ।

দিব্য চক্ষে দেখে আমি যাইতেছি ব'লে,  
এ শিশুর ভবিষ্য জীবন,  
উজ্জল-উজ্জলতর হইবে ধরায়,  
শশহীন শশাঙ্ক মতন ।  
শ্রায়-নিষ্ঠা-সদাচার-সাধুতা সৌজন্তে  
হবে এর চরিত ভূষিত,  
উদার ক্ষমতা আর করি দরশন  
হবে বিশ্ব মোহিত বিনীত ।

“বেঁচে যদি থাক তুমি, নিশ্চয় তালেব  
নিরখিবে মহত্ব ইহার,  
উজ্জল বংশের নাম হবে এর হ'তে,  
গৌরবের না রহিবে পার ।  
প্রাধাত্য করিবে লাভ সত্তর আরবে,  
হইবে পরম যশোবান,  
হ'লে কি সম্মত তুমি ? কর মুক্তপ্রাণে  
অঙ্গীকার মম বিদ্যমান ।”



তালেব শপথ করি অনুজ্ঞা পিতার  
 শিরোধার্য্য করিয়া লইল,  
 তবে হর্ষে কহে বৃদ্ধ, “সুস্থ হ’ল মন,  
 আর কোন চিন্তা না রহিল।”  
 পরে চুম্ব আলিঙ্গনে তুষিয়া কুমারে,  
 কহি কত প্রবোধ বচন,  
 হাসিতে হাসিতে সূত সকলের মাঝে  
 মতালেব যুঁদিলো নয়ন।

সহসা পুরীর মাঝে শ্রোকের তুফান  
 সবেগে বহিল ভয়ঙ্কর,  
 মুহূর্ত্তে সে বিমাদের করুণ উচ্ছ্বাসে  
 পূর্ণ হ’ল সমগ্র নগর।  
 অন্তিম সংকার তাঁর স্বরা মহাধূমে  
 সমাপন করিলেন সবে,  
 হজরতো বিলাপিয়া যান শব সহ  
 মতালেব ধস্তা তুমি ভবে।

## দ্বাদশ সর্গ

আবু-তালেবের দ্বিষ্ট কুমারের অবস্থান  
 পিতার অন্তিম বাক্য শিরোধার্য্য করি  
 কুমারে পালেন আবু-তালেব স্মৃতি  
 প্রাণপণে যত্নে-স্নেহে ; নয়নে নয়নে  
 রাখেন সতত তাঁরে, নাহি সহে প্রাণে  
 মুহূর্তের অন্তরাল ; যান যেই স্থলে—  
 হাটে মাঠে মঠে কিংবা সমাজের মাঝে—  
 লয়েন সকল ঠাই সঙ্গে আপনার ।  
 নিশিতে রাখেন পাশে নিজ শয্যা 'পরে ।  
 উপাদেয় পানাহারে তোবে শিশুবারে ;  
 দাস-দাসী আদি করি যত পরিজন  
 স্নবাই আদরে তাঁরে প্রীতিভক্তি সহ ।

একদা উৎসব দিনে—কোরেশ কুলের  
 প্রিয় দেবতার পূজা বরষে বরষে .  
 হ'ত যবে মক্কাখামে মহা সমারোহে,  
 পূজিত মূর্তির দল অজ্ঞানতা-বশে  
 দলে দলে গিয়া সেই অসার মূর্তি,  
 —কুমারে সে পূজাস্থলে লাইয়া যাইতে  
 করে দৃঢ় আকিঞ্চন, যত্ন বহু জনে ।

কিন্তু তিনি অসম্মত, শত সাধনায়  
 টলিল না হিয়া তাঁর, অচল অটল ।  
 অবশেষে খুল্লতাত আবু-তালেবের  
 অনুজ্জায়, অনিচ্ছায় স্থান তাঁর সহ ।  
 কিন্তু কি আশ্চর্য্য দেখ, পূজার প্রাঙ্গণে  
 করিয়াই পদার্পণ নিমেষের মাঝে  
 অদৃশ্য হইলা সর্ব্ব সমক্ষে থাকিয়া ।  
 “কোথা গেল মহাম্মদ ? কোথা সে বালক ?”  
 চারিদিকে প’ড়ে গেল এই কোলাহল,  
 সকলে খুঁজিতে ব্যস্ত চিন্তিত অন্তরে ।  
 কিন্তু কোণা হ’তে শিশু সহসা তখনি  
 হইলেন আবির্ভূত বিশ্বয় বিথারি ।  
 উপজিলা ধীরে ধীরে জনতার মাঝে,  
 উজ্জলি বালার্ক যেন নভঃ ; শাস্ত সবে,  
 শাস্ত হইলেন আবু-তালেব আপনি  
 কুমারে নিরখি চক্ষে ; আগ্রহে অপার  
 ধরিয়া বৃকের মাঝে, চুম্বিয়া বদন,  
 জিজ্ঞাসিলা, “কোথা ছিলে, কহ সে বারতা ?”  
 উত্তরিলা শিশু সুধা বরষি অবগে,  
 “শুন ওগো তাত ! যবে আসি উপজিছু  
 পূজাস্থলে, দেখি এক বিরাট পুরুষ  
 শুভ্রকায় তেজোময়, কহিলা হাঁকিয়া

মোরে,—ওহে মহাম্মদ ! হও সাবধান,  
 নমিও না প্রতিমায়, পূজিও না তারে ।  
 তাই ছিনু অন্তরালে তাঁর উপদেশে ।”  
 শুনে এ অদ্ভুত বাণী মুখে বালকের  
 বিস্মিত স্তম্ভিত লোক, ভাবিয়া চিন্তিয়া  
 না পাইল আদি অন্ত এই রহস্যের  
 কোন জন, কিন্তু মনে মনে ক্ষুব্ধ অতি  
 হইলা, দেবতাদ্রোহী জানি মহাম্মদে !

## অলৌকিক সঙ্গ

### হজরতের সুরিয়া গমন

কোরেশ কুলের পতি তালেব ধীমান  
ছিলেন ভূষিত নানা সদগুণ নিকরে ।  
কাবার কর্তৃত্ব-ভার ছিল তাঁর করে,  
বাণিজ্য-বুদ্ধিতে কেহ তাঁহার সমান  
ছিল না আরব মাঝে ; অতি অমায়িক,  
করণহৃদয়, শ্রায় কার্যোতে নির্ভীক ।

বার বর্ষ বয়ঃক্রমে যবে হজরতের,  
স্বজনগণের সহ বাণিজ্য কারণ  
শ্রামে যাইবারে তিনি করেন মনন,  
কিন্তু কি বিষম এক উপজিল ফের—  
সুদূর সে দেশ, পথে কষ্ট অতিশয়,  
“কুমারো! কি সঙ্গে যাবে ?” চিন্তার উদয় ।

অনাহার, অনর্গল গমনের ক্লেশ,  
মরুর মরমদাহী জ্বল-নিশ্বাস;  
মুহুমূহু নব নব বিপদ-উচ্ছ্বাস;  
হ'লেও নয়নযুগে নিজার আবেশ,  
বিশ্রামে অসক্ত ; হেন যাতনা ভীষণ,  
পারে কি সে কোমলাঙ্গ সহিতে কখন ?

অনেক চিন্তিয়া তাই কুমার-রতনে  
প্রদানি স্মিষ্ট কত প্রবোধ বচন,  
যথোচিত সাবধান সহ নিকেতনে  
রাখিয়া যাইতে শেষে করিলা মনন ।  
কিন্তু বালকের এই পিতৃব্য-বিচ্ছেদ  
করিল শেলের সম মর্শ্বস্থল ভেদ ।

যখন তালেব নিজ উষ্ট্র-আরোহণে  
যাইতে উত্তত হন লইয়া বিদায়,  
কুমার হরিতপদে আসিয়া তথায়  
কাহলেন ভগ্নচিত্তে করুণ বচনে,—  
কার কাছে র'ব তাত ! তুমি গেলে চ'লে,  
কে খাওয়াবে, কে রাখিবে স্নেহভরে কোলে ?

পিতৃমাতৃহীন আমি, তোমার মতন  
কে আর করিবে স্নেহ যতন আমার ?”  
বলিয়া নীরবে চাহি পিতৃব্য-বদন,  
বর্ষিতে লাগিলা আহা নয়ন-আসার ।  
অহো সে বিবাদ-মূর্ত্তি, শ্লথ কলেবর  
হেরিয়া বিদীর্ণ কার না হয় অন্তর ?

নিরখি এ দৃশ্য আবু-তালেবের হিয়া  
হইল বিহ্বল অতি, শোকের উচ্ছ্বাস

উঠিল মানসে তাঁর প্রবল হইয়া,  
 অবতরি উষ্ট্র হ'তে সহ স্নেহভাষ,  
 তখনি লইয়া তুলে বুকের মাঝারে,  
 কহিলা—“কি ভয়, যাব লইয়া তোমারে।”

কুমার হইল শান্ত, পিতৃব্যের সনে  
 বসি উষ্ট্র-পৃষ্ঠদেশে হেলিতে ছলিতে  
 চলিলেন সেই ক্ষণে আনন্দিত মনে,  
 নগর হইলা পার দেখিতে দেখিতে।  
 ধন্য উষ্ট্র ! যাবে ধ'রে সবে হবে পার,  
 বহুভাগ্য হইলে হে বাহন তাঁহার।

## চতুর্দশ সর্গ

### খৃষ্টীয় সাধু বহিরার কথা

বণিকদলের সনে চলিলা কুমার,  
নিরখিয়া প্রকৃতির শোভার ভাণ্ডার !  
আনন্দের পূর্ণ জ্যোতি, মুখচন্দ্রে খেলে তাঁর,  
অতি অপরূপ,  
যে নিরখে সেই পুনঃ দেখিতে লোলূপ ।

দিগন্তপ্রসারী মরু—ভীষণ প্রান্তর,  
অপার অনন্ত যেন বিরাট সাগর !  
রবির প্রখর করে, অনল মূরতি ধরে,  
ভয়ঙ্কর অতি ।  
হেন পথে উষ্ট্র-পিঠে করে সবে গতি ।

নিশায় এ তরুহীন মুক্ত ময়দান  
হইল অপূর্ব্ব অতি শোভার নিদান,  
চৌদিক জ্যোৎস্না ভরা, সোণালী বসন-পরা  
যেন চরাচর,  
অমল ধবল দৃশ্য অতি মনোহর !



নীল নভে তারাদল রঞ্জিল বসনে,  
 যেন রে সোণার ফুল বসান যতনে,  
 নিশাব শীতল বায়, এদিক ওদিক ধায়,  
 তাপ-দন্ধ প্রাণে  
 কি আরাম কত ক্ষুণ্ণ দেয়, কে না জানে ?

এ সুখ-গমন-কালে বণিকনিকর,  
 কি হবে বাণিজ্যে লাভ, ভাবে নিরন্তর ।  
 কিন্তু কুমারের চিত, অত্ন ভাবনায় ভোর,  
 সে মহান হিয়া  
 এহেন মধুর ভাবে উঠেছে ভরিয়া !—

“অনন্ত আকাশ উর্দ্ধে সুনীল সুন্দর,  
 কে সৃজিল ? আহা তায় কোন্ শিল্পকর  
 ফুটাইল তারা-পাঁতি ? কে দিল চন্দ্রিকা-ভাতি  
 অঙ্গে প্রকৃতির ?  
 কাহার মহিমা মরু, চন্দ্রমা, মিহির ?

“কার মহিমায় হেরি নিশার উদয় ?  
 প্রভাতে তাহারে পুনঃ কে করে বিলয় ?  
 এই যে শীতল বায়ু বহিছে জুড়ায়ে দেহ  
 ধরণী উপর,  
 কোন্ শক্তি-বলে বহে ? কে সে শক্তিধর ?”

এইরূপ কত চিন্তা, আলোচনা কত  
সে উদার উচ্চ হৃদে জাগিছে সতত ।  
কারে কিছু নাহি কহে, আপনি মগন রহে  
আপন চিন্তায়,

সে গভীর চিন্তা-ধারা কে বুঝে ধরায় !!

একদা মধ্যাহ্ন কালে বণিকনিকরে  
কত দূরে চলি আসি কফার প্রান্তরে \*  
হইলেন উপনীত, রবির অনল-তাপ  
সহিতে নারিয়া,

তরুতলে বসে গিয়া বিশ্রাম লাগিয়া ।

ছিল তথা ঋষ্টবাদী অতি বিচক্ষণ  
বহিরা নামেতে এক মহাতপোধন,  
শাস্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্বে ছিল তাঁর অধিকার  
অতি চমৎকার,

ভূত ভাবী আঁখিপ্রান্তে ঘুরিত তাঁহার ।

জানিয়াছিলেন তিনি শাস্ত্র-অধ্যয়নে,  
পাপমগ্ন পৃথিবীর মঙ্গল কারণে,  
বর্ত্তমান যুগে এক মহামতি ধর্ম্মবীর  
হবেন উদয়,

যাঁর ডরে পলাইবে কলুষনিচয় ।

---

\* কফা—বসরা নগরীর নিকটবর্ত্তী পল্লীবিশেষ ।

যে সব লক্ষণ ল'য়ে সেই গুণাধার  
 অবতীর্ণ হইবেন অবনী মাঝার,  
 সুস্বদর্শী ঋষিরাজ, ছিলেন সে সমুদয়  
 জ্ঞাত বিলক্ষণ,  
 ধন্য ঋষি ! ধন্য তাঁর শাস্ত্র-অধ্যয়ন !

যখন বণিকবৃন্দ তরু লক্ষ্য ক'রে  
 আসিতেছিলেন দ্রুত ক্লিষ্ট কলেবরে,  
 বহিরা আশ্রম হ'তে, তাঁদের দেখিতেছিলা,  
 সহসা তাঁহার  
 নয়নে পড়িল এক অপূর্ব ব্যাপার !

দেখেন চাহিয়া সাধু দিব্য আঁখি দিয়া  
 খণ্ড নব ঘন এক ছায়া বিস্তারিয়া  
 বণিকগণের সহ আসিতেছে চমৎকার  
 বিমান উপরে,  
 বিচ্ছিন্ন নাহিক হয় স্ফণেকের তরে ।

থামিল সকলে যথা বিশ্রাম আশায়,  
 অচল মুরতি ধরি মেঘও তথায়  
 এক বালকের শিরে মধুর প্রশান্ত ছায়া  
 করিয়া প্রদান,  
 দাঁড়ায়ে রহিল যেন ভূত্যের সমান ।

আরো দেখিলেন সেই বালক-রতন,  
 ! শুক তরুমূলে এক করিলে গমন,  
 অচিরে সে মহীধর, সজীব হইল আহা !

শ্যামল পাতায়,—

শোভিল, শোভিল চারু প্রসূন-মালায় !

ভূধর পাদপ আর লতা-গুলরাশি,  
 শির নত করি কত নম্রতা প্রকাশি,  
 বালকে নমিছে আহা, কি মাহাত্ম্য অলৌকিক  
 অদ্ভুত ব্যাপার !

হেরিয়া বিমুক্ত ঋষি, বিস্মিত অপার !

## সপ্তদশ সর্গ

### হজরত-বহিরা সন্মিলন

নিরখি বহিরা এই অপূর্ব ঘটনা,  
আহা কত আন্দোলন, কত গবেষণা  
করিলেন মনে মনে, কহিলেন পরক্ষণে—  
ধর্মবীর আবির্ভাব বিনা বসুধায়  
সম্ভবে না এই কাণ্ড, সন্দ নাহি তায় ।  
বণিক দলেতে এই, শাস্ত্রের কথিত সেই,  
নিশ্চয় আছেন সত্য ধর্মপ্রচারক,  
বিলম্বেতে কাজ নাই, এখনি চলিয়া যাই,  
নিরখিয়া তাঁরে, করি জীবন সার্থক ।

বলিয়া তাপস ত্বর কুটীর ত্যজিয়া,  
আগ্রহের আকর্ষণে, ভকতি-শ্রদ্ধার সনে,  
বণিকগণের কাছে উপজিলা গিয়া ।  
দেখে সেই সৌম্যমূর্তি সুঠাম কুমার  
বিরাজে বৃক্ষের তলে, মাহাত্ম্য উছলি চলে,  
দশ দিকে ব'য়ে যায় শান্তির পাথার !  
আপাদ শিরস্ তাঁর হেরি অপলকে,  
অপূর্ব লক্ষণযুত দেখি সে বালকে,

বহিরা জানিলা স্থির, এই সেই ধর্মবীর,  
অমনি বর্ষিলা কত প্রেমাশ্রু পুলকে ।  
কত ভাব, কত চিন্তা হৃদয়ে তাঁহার  
সমুদিল, ভেবে শেষ না পাইল তার।

জন্মিল ঋষির কিন্তু ইচ্ছা বিলক্ষণ  
করিতে এ বালকের ভক্তি-সম্ভাষণ ।  
কথোপকথনে আর ধর্ম-অভিমত তাঁর  
জানিতে, আগ্রহে তাই বণিক নিকরে  
করিলেন নিমন্ত্রণ ভোজনের তরে ।  
অতঃপর ঋষিরাজ, সাধিতে আপন কাজ,  
আসিলেন অবিলম্বে আশ্রমে চলিয়া,  
মন কিন্তু নাহি ফিরে, ভক্তি-রসামৃত-নীরে,  
মজি সে শিশুর পাশে রহিল পড়িয়া ।

এদিকে বণিক্‌গণ রক্ষিবারে নিমন্ত্রণ,  
পণ্যের প্রহরীরূপে কুমারে রাখিয়া,  
যথাকালে হাফটমনে, তপস্বীর নিকেতনে,  
উপজিল সর্ব্ব জন সজ্জিত হইয়া !  
করিলা সবারে সাধু আদর-আহ্বান,  
কিন্তু তাঁর প্রাণমন, করে যার আকিঞ্চন,  
কই সে ত্রিদিবরত্ন বালক মহান্ ?

নীরদ-দর্শন-আশী চাতকের প্রায়  
বিলোল-নয়নে তাই চারিদিকে চায়।

অবশেষে জিজ্ঞাসিলা, “লোক তোমাদের,  
সকলে ত আসিয়াছে কুটীরে দীনের ?”  
এই প্রশ্নে তপস্বীরে, জনেক কহেন ধীরে,—  
একটি বালক শুধু আসেনি হেথায়,  
পণ্যজাত রক্ষিবারে, রাখিয়া এসেছি তারে।  
সাধু কহে, “একি কথা ! এ বড় অন্তায় !!  
তোমরা করিবে হেথা আমোদ-ভোজন,  
আর সে বালক হায়, বঞ্চিত রহিবে তায় ?  
বুঝি না এ তোমাদের বিচার কেমন !  
যাও এই দণ্ডে তাঁরে আন এই স্থানে।”  
‘সত্য বটে এ অন্তায়, নিয়ে আসি আমি তায়,’  
হারেস্ (১) বলিল ইহা সলজ্জ বয়ানে।

ক্ষণপরে পিতৃব্যের সহিত কুমার  
হইলেন উপনীত, তপোধন হরষিত,  
করিলেন ভক্তিসহ সম্ভাষণ তাঁর !  
আদরে আসন পরে বসাইয়া দিয়া  
বদনমণ্ডলে তাঁর নয়ন স্থাপিয়া,

নীরবেতে যত চায়, পলক না পড়ে তায়,  
 প্রসূরপ্রতিমা সম স্পন্দহীন—স্থির !  
 কি মধুর ! কি অপূর্ব ভাব তপস্বীর !  
 এইরূপে কিছুক্ষণ গত হ'লে তপোধন  
 চেতনা লভিয়া যথাশক্তি সদাচারে,  
 উপায়ে পানাহারে তুষিলা সবারে ।

ভোজনান্তে ঋষিবর কুমারে আবার  
 বসায় মনের মত, প্রশ্ন করিলেন কত,  
 উত্তর দিলেন তিনি তার চমৎকার ।  
 তাকিকের তর্ক হত যে প্রশ্ন শুনিয়া,  
 কোবিদকুলের যায় মস্তক ঘুরিয়া,  
 অনাসে বালকবর দিলা তার সছুত্তর,  
 চকিত বিস্মিত ঋষি শ্রবণ করিয়া ।  
 পরেতে মক্কার যত দেব ও দেবীর  
 কথা উত্থাপিত হ'লে, নীরবে অবনীতলে  
 বালক বিরক্তি সহ নত করে শির !  
 কিন্তু নিরাকার বিশ্ব-বিধাতার নাম  
 শুনিলে সে মুখে হাস্ত খেলে অবিরাম ।

বহিরা মহন্ত হেন হেরি কুমারের  
 আবু-তালেবেরে কহে, এ ছেলে সামান্য নহে,



শাস্তিপ্রদ শুভদাতা এ যে জগতের !  
 অধর্ম বিনাশি সত্য ধর্মের পথ  
 দেখাইবে এই জন, ধন্য হ'বে ত্রিভুবন,  
 করিবেন তাপিতের পূর্ণ মনোরথ ।  
 কিন্তু এ'র শত্রু বহু, রেখ সাবধানে,  
 দুষ্ট ইহুদীরা হায়, যদি এ'র তত্ত্ব পায়,  
 সূযোগে নিশ্চয় তবে বধিবে পরাণে ।  
 বস্‌রা নগরে ল'য়ে যেও না কখন,  
 বিপদ ঘটিতে তথা পারে বিলক্ষণ ।”

ঋষির ভবিষ্য-বাণী তালের শুনিয়া  
 বিষাদ হরষ সনে, জাগিয়া উঠিল মনে,  
 চিন্তার দংশনে গেল অস্থির হইয়া ।  
 শত্রু-ভয়ে ভীত হ'য়ে সরিল না মন—  
 এক পদ যেতে আর ; কুমারে তখন  
 কতরূপ বুঝাইয়া, লোক জন সঙ্গে দিয়া  
 পাঠায়ে দিলেন হুঁরা মক্কা-নিকেতন ।  
 অশান্তি-উদ্বেগ ঘোর ধরিয়া অন্তরে  
 চলিলেন নিজে হায় বাণিজ্যের তরে ।

## ষোড়শ সর্গ

স্বর্গীয় দূতগণের সহিত হজরতের

## দর্শনলাভ

সমধিক সাবধানে যতনে অশেষ  
স্নেহময় খুল্লতাত তালেব আপনি  
পালিতে লাগিলা প্রিয় কুমার-রতনে !  
পরে যবে উপনীত হন হজরত  
বিংশ বর্ষ বয়ঃক্রমে, ধাতার আজ্ঞায়  
উজ্জল বিশদকান্তি দিব্য দূতগণে  
পান দেখিবারে তিনি নিজ্রার আবেশে—  
স্বপনেতে নিতি নিতি ; ঘটনা কতই  
অপার্থিব, রমণীয়, অতুল জগতে  
দেখে আর । একদা সে স্বপ্ন-কথা তিনি  
স্নেহময় পিতৃব্যের নিকটে যাইয়া  
কহিলেন বিবরিয়া, তালেব শুনিয়া  
চকিত বিস্মিত ক্ষুণ্ণ : অমঙ্গল কত  
জাগিল মানসে তাঁর ; ভাবিলেন আহা  
বুঝিবা কঠিন রোগে প্রিয় মহাম্মদ  
হইলা আক্রান্ত ; তাই আকুল-হৃদয়ে  
ডাকিলেন বৈদ্য এক তৎপর হইয়া ।

কহিলেন বৈদ্যরাজ বিবিধ বিধানে  
 পরীক্ষিয়া, বাহু ভাব-ভঙ্গী আর দেখি  
 সযতনে, “হে তালেব, চিন্তা কি কারণ ?  
 নীরোগ এ দেব-শিশু, বুঝিনু লক্ষণে  
 মহান পুরুষ ইনি, বিভূর কৃপায়  
 সাধিবে অমর কীর্তি সর্ব শুভকর  
 ধরাতলে : সমুজ্জল সুবর্ণ অক্ষরে  
 কেবলি মঙ্গল লেখা সর্ব্বাঙ্গে ইহার,  
 কেবলি মঙ্গল মন্ত্র নিহিত হৃদয়ে।”

এই অনুকূল বাণী শুনে, তালেবের  
 ভাবনা হইল দূর, উল্লাসে অন্তর  
 নাচিয়া উঠিল, স্নেহ-যত্নে সমধিক  
 পালিতে লাগিলা পুনঃ পূর্বের মতন।

## সপ্তদশ সর্গ

### খোদেজা দিবির স্বপ্নদর্শন

পুণ্যময় পুত ভূমি মক্কা নগরীতে  
ছিলেন খোদেজা নামে একটা ললনা,  
রমণীকুলের মণি তিনি অবনীতে,  
হয়নি হবে না ভবে তাঁহার তুলনা ।  
রূপে অনুপমা, যেন মূর্ত্তিমতী রতি,  
পবিত্র-হৃদয়া, সর্ব গুণে গুণবতী ।

স্বর্গীয় প্রকৃতি ল'য়ে সেই কুলবতী  
অবতীর্ণ হ'য়েছিল। জগত মাঝার,  
সারল্যের খনি তিনি দয়ার মূর্ত্তি,  
বিনয়-ভূষিত চিত, সততা-আধার ।  
নাহি ছিল পিতামাতা, আবার যখন  
কোমল বয়স, হয় পতির নিধন ।

সেই হ'তে সুলোচনা পবিত্র অন্তরে  
ধর্ম্ম-পথে থাকি' ছিল। যাপিতে জীবন,  
ধর্ম্মগ্রন্থ পাঠ বিনা ক্ষণেকের তরে  
অন্য দিকে না যাইত কভু তাঁর মন ।  
বিপুল বিভব ছিল, কুলে মানে আর  
আছিলেন বরণীয়া আরব মাঝার ।

কত দেশ হ'তে কত রাজার কুমার,  
বহু বিদ্বশালী আর ধনীর নন্দন,  
সুরূপ-সৌরভে মজি আগ্রহে অপার  
বিবাহ করিতে তাঁরে করে আকিঞ্চন ।  
কিন্তু তিনি সে সকলে উপেক্ষা করিয়া  
কাটিতে থাকেন কাল ঈশ্বরে স্মরিয়া ।

এক দিন চারুশীলা অতি শুভক্ষণে  
দেখেন নিশিতে এক অপূর্ব স্বপন,  
পূর্ণশশী ভূমে আসি হসিত আননে  
করিয়াছে যেন তাঁর কোলে আরোহণ ।  
সে শশী-কিরণ পুনঃ পার্শ্ব দিয়া তাঁর  
করিয়াছে আলোকিত অখিল সংসার ।

এ হেন স্বপন তিনি করি দরশন,  
জানিতে মরম তার চিন্তি কত মনে,  
পাঠাইয়া দেন ত্বরা লোক এক জন  
কক্ষায় সুবিজ্ঞ সাধু বহিরা সদনে !  
আদি অন্ত শুনে সাধু স্বপ্ন বিবরণ,  
প্রফুল্লবদনে ধীরে কহেন এমন,—

“মহাতপা শুভদাতা শেষ ধর্ম্মবীর  
হ'য়েছেন আবির্ভূত জগত মাঝারে ।

প্রসন্ন অদৃষ্ট বড় খোদেজা দেবীর,  
পত্নী পরিগ্রহ তিনি করিবেন তাঁরে ।  
সম্মিলন-কালে তাঁর সেই নরবর  
পাইবেন স্বপ্নাদেশ বিশ্ব-শুভকর ।

তাঁরি প্রচারিত সত্য ধর্মের প্রভায়  
অধর্ম-অঁধার যত যাইবে ঘুচিয়া,  
খোদেজাই নারীকূলে প্রথমে স্বেচ্ছায়  
তাঁহার পবিত্র মত লইবে বরিয়া ।  
হাশেমের\* বংশ-তরু হইতে আবার  
হ'য়েছে নিশ্চয় জেন জনম তাঁহার ।”

স্বপ্নের সুফল শুনি খোদেজার চিত  
আনন্দে অধীর হ'য়ে উঠিল নাচিয়া,  
কবে সেই শুভ যোগ হ'বে সংঘটিত ?  
কবে সে স্বর্গের নিধি পাইবে হাসিয়া ?  
পিপাসা-পীড়িতা আহা চাতকিনী প্রায়  
রহিল রূপসী সেই দিন প্রতীক্ষায় ।

\* হাশেম—হজরতের পিতামহ ।

## অষ্টাদশ সর্গ

# হজরতের খোদেজা বিবির কার্য এহণের প্রস্তাব

অতঃপর কিছু দিন, অতীতে হইলে লীন  
খোদেজা সুরিয়া দেশে বাণিজ্য কারণ  
লোকজন পাঠাইতে করেন মনন ।  
তাই সে কার্যের তরে স্থায়-নিষ্ঠাবান  
করিতেছিলেন এক লোকের সন্ধান ।

লীলাময় বিধাতার, লীলাখেলা বুঝা ভার,  
সাধিতে তাঁহার শুভ শুষ্ঠু অভিপ্রায়,  
তালেব বিষগ্নমনে ঘোর দীনতায়,  
কাটিতেছিলেন কাল তখন, আবার  
এই চিন্তা ছিল সদা মানসে তাঁহার—

দেখিতে দেখিতে ক্রমে, পঞ্চবিংশ বয়ঃক্রমে  
উপজিলা মহাম্মদ নবীন যৌবনে,  
উচিত বিবাহ দিতে তাঁহার এক্ষণে ।  
কিন্তু সেই শুভ কাজ কেমনেতে হায়  
সাধিবে তালেব দীন ? শক্তি কোথায় ?

অনেক চিন্তার পর হইল স্মরণ,  
 “ধনবতী খোদেজার, চাই সরলতাধার  
 বাণিজ্য-করমদর্শী লোক এক জন !  
 যদি মহাম্মদ সেই কাজে হন ব্রতী,  
 অচিরে ঘুচিতে তবে পারে এ দুর্গতি ।

অনায়াসে সুখে আর, পরিণয়-কার্য তার  
 হ’তে পারে সম্পাদন যোগ্য আয়োজনে ।  
 তালেব এহেন আশা করি মনে মনে,  
 কহিল হজরতে ডাকি বাসনা আপন,  
 কথোপকথন কত হ’ল দুই জন ।

এ দিকে খোদেজা বিবি শুনে লোক-মুখে,  
 হজরতের অভিলাষ ছুঁই মহামুখে ।  
 সাধু সত্যপরায়ণ, এ হেন বিশ্বস্ত জন  
 চাহে তাঁর কার্যভার করিতে গ্রহণ,  
 ভাবিল বুঝিবা হয় সফল স্বপন ।

তখনি মুহূর্ত্ত ব্যাজ সহেনাক আর,  
 জানিতে নিশ্চিতরূপে বাসনা তাঁহার,  
 হজরতের সন্নিধানে, জনেকে উৎসুক প্রাণে  
 দিলেন পাঠায়ে দেবী ; দেবীর কথন  
 তখন হজরত করে পিতৃব্যে জ্ঞাপন ।



হইলা প্রফুল্ল অতি তালেব শুনিয়া  
কহিলা, “রে প্রাণধন ! বিভু সত্য সনাতন  
দিলেন এ কার্য্য তোমা সদয় হইয়া ।  
শুভ সমাচার ইহা, কি কহিব আর,  
যাও বাছা ! হবে এতে মঙ্গল তোনার ।”

ইহা বলি প্রাপ্য কথা করিবারে স্থির,  
তালেব আগ্রহে অতি, আপনার বুদ্ধিমতী  
সহোদরা আতেকারে খোদেজা বিবির—  
গৃহে ত্রবা মনোমত উপদেশ দিয়া  
দিলেন পাঠায়ে বিভু স্বরণ করিয়া ।

সমাপিক সমাদরে খোদেজা তাঁহারে,  
সম্ভাষি লইয়া গিয়া গৃহের মাঝারে,  
রত্নাসনে বসাইয়া, জিজ্ঞাসিলা, “কি লাগিয়া  
আগমন হেথা ?” শুনে তালেব-সোদরা,  
মনের বাসনা তাঁর কহিলেন ত্রবা ।

হইলা খোদেজা তাহে হর্ষিতা অপার,  
বুঝিলা ত্রবায় আশা পূর্ণ হবে তাঁর ।  
হৃদয়ের স্তরে স্তরে, অলক্ষ্যে ক্ষুণ্ণির ভরে,  
উদিল কি ভাব এক স্বর্গীয় সুন্দর !  
রোমাঞ্চ হইল দেহ, গলিল অন্তর ।

হাসিয়া কহিল তাই, “ওগো সন্মানিত,  
তোমার ভ্রাতার স্মৃতি, জানি সর্ব গুণযুক্ত,  
তুলনারহিত এই আরব-ভূমিতে ।  
জানি আমি, তিনি অতি ধর্মপরায়ণ,  
চরিত তাঁহার যেন কথিত কাঞ্চন ।

কিন্তু বাণিজ্যের কাজ বড়ই কঠিন,  
সাধন করিতে তাহা সে যুবা নবীন  
পারিবেন কি না তাই, বলিতে শুনিতে চাই,  
আপনি ফিরিয়া গিয়া তাঁরে একবার  
লইয়া আসুন দেবি ! আলয়ে আমার ।”

“বেশ বেশ ওগো শুভে ! অয়ি গুণবতি !  
যা কহিলে অকপটে, সমীচীন সত্য বটে,  
বাণিজ্যের কাজে তার যোগ্যতা-শক্তি  
আছে কি না, অগ্রে তুমি দেখ পরীক্ষিয়া,  
এখনি আনিব তারে ঘরে ফিরে গিয়া ।”

## উনবিংশ সর্গ

### হজরতের খোদেজা বিবির গৃহে গমন

ভরায় আতেকা উঠিয়া তখন  
আনিতে কুমার জীবনধনে,  
আসিলেন ফিরে গৃহে আপনার  
কত সুখ-আশা করিয়া মনে ।

হেথা খোদেজার দেখে কে হরষ  
প্রিয়তমে আজ হেরিবে ব'লে !  
অন্তর বাহিরে দশ দিকে তাঁর  
অনুরাগ-স্রোত উছলি চলে ।

নিজে সাজিলেন বসন-ভূষণে,  
স্বরভিকুসুম মাখিলা গায় ।  
সাজাইলা গৃহ সূচারু শোভনে,  
উপমা তাহার কহিব কায় ?

দাসদাসী সবে বিনত বদনে  
রহে যথাস্থানে আদেশ মত,  
আপনি বসিয়া কনক-আসনে  
শাস্ত্র পড়িবারে হইলা রত ।

ভাবী ধর্মবীর যেই রূপগুণে  
 আসিবে ভবের কুশল তরে ।  
 সে সব বর্ণনা ললিতা ললনা  
 পড়িতে লাগিলা আবেশ-ভরে ।

ক্ষণ পরে তথা সুমন্দ গমনে  
 প্রভু মহাম্মদ উপজে আসি ।  
 শশহীন শশী যেন রে উদয়  
 রূপের প্রভায় তিমির নাশি ।

তাড়াতাড়ি উঠি খোদেজা অমনি  
 সন্তাষি তাঁহারে ভকতি সনে,  
 বসাইল। মণি-খচিত আসনে  
 করিয়া যতন পরাণপণে ।

পরে অপলকে আপাদ শিরস্  
 নিরখি তাঁহার আরব-রাণী,  
 দেখিলা মিলিল যথাযথরূপে  
 শাস্ত্রের লিখিত তাবত বাণী ।

তখন হরষে উঠিল ফুলিয়া,  
 নয়নে ঝরিল প্রেমের ধারা,  
 বার বার বার সে বিধু-বয়ান  
 নিরখে হইয়ে আপনহারা ।

উজ্জল বরণে গেল রে আঁকিয়া  
হৃদয়ে সে ছবি মাধুরীময়,  
“পুরুক ধাতার বাসনা” বলিয়া  
মনে মনে তাঁর গাহিলা জয় ।

হইল তখন কতবিধ কথা,  
বেতনাদি স্থির হইল আর,  
হজরত পরে ফিরিলেন ঘরে  
খোদেজারে দিয়া ভাবনা-ভার ।

ত্রিংশ অর্গ

## বাণিজ্য-যাত্রা

যথাকালে মহান্যাদ ভবের কাণ্ডারী  
সাম্বিবারে এক লীলা আর,  
হঠলেন সমুদ্রত, বিধির কৌশলে,  
বাণিজ্যে যাইতে খোদেজার ।  
কোমল বয়সে হেন কঠিন কাজেতে  
যাইবেন দূর দেশান্তরে,  
শুনিয়া আসিল যত স্বজন-বান্ধব  
অতিশয় ব্যথিত অন্তরে ।

কেহ করে তিরস্কার আবু তালেবেরে,  
বলিয়া “এ নিষ্ঠুরের কাজ,  
কোন প্রাণে পাঠাইবে হায় এ বালকে  
পরাইয়া অধীনতা-সাজ ?”  
কেহ বলে, “কি করিবে, ভাগ্যের লিখন,  
বাধা দিয়া নাহি কোন ফল,  
যাও বাছা মনোম্লাসে, সঙ্কটে তোমারে  
রক্ষিবেন দেবতা সকল ।”\*

৩৭কালের পৌত্তলিক আরবীয়দের মুখে এ কথায় বিশ্বাসের বিষয় কিছুই নাই ।

তুলিয়া করুণ রোল পুরনারীগণ

কাঁদে কত অধীর হইয়া ।

তালেব চেতনাহারা, অবিরল ধারে

ঝরে অশ্রু বক্ষ ভাসাইয়া ।

কথঞ্চিত স্থির হ'য়ে গদগদ স্নেহে

ধরিলেন হৃদয়ে কুমারে,

কুমারো ভাবনাবশে চকিত ব্যাকুল,

ভাসিলেন নয়ন-আসারে ।

প্রণমি পিতৃব্য-পদে, অশ্রু গুরুজনে

নতভাবে কহিলেন পরে,

“আশিস করুন এবে আমারে সকলে,

চলিলাম দূর দেশান্তরে ।

ভুলিও না অভাগারে, রাখিও মনেতে,

নিবেদন এই মম শেষ ।”

বলি গ্লানমুখে প্রভু কাফেলার \* সনে

চলিলেন ভেবে পরমেশ ।

অপূর্ব ভারতী হেথা শুন এক আর,

মায়সারা নামে খোদেজার,

আছিল জনেক ভৃত্য বিশ্বাসী চতুর,

ছিল তার পণ্য-রক্ষা-ভার ।

দিব্য পরিচ্ছদ এক দিয়া তার করে  
ব'লে দেন খোদেজা আগ্রহে,  
“পরাইও মহাম্মদে নগর বাহিরে,  
ভুল না, এ মনে যেন রহে ।

সযতনে সাবধানে রেষ স্বে আর,  
ক্লেশ যেন না পরশে তাঁয় ।  
বাণিজ্য-ব্যাপারে যাহা বলিবেন তিনি  
তাহাই করিবে অচিরায় ।  
কুশলে আনিবে পুনঃ গৃহে নিরাপদে,  
এই যদি পার করিবারে,  
বড় তুষ্ট হব আমি, দাসত্ব হইতে  
মুক্তিদান করিব তোমারে ।”

দেবীর আদেশ এই শিরোধার্য্য করি  
গিয়া দূরে নগর ছাড়িয়া,  
মায়সারা হজরতে সে চারু বসন  
শ্রীতিভরে দিল পরাইয়া ।  
হইল অপূর্ব্ব শোভা, ঈর্ষায় জ্বলিল  
হেরে কিন্তু নীচাশয় যত ।  
উত্থাপিল প্রতিবাদ, মায়সারা সবে  
করিলেন নীরব বিনত ।



চলিল বণিকদল, প্রভু মহাম্মদ  
 চলিলেন উষ্ট্র-আরোহণে,  
 ঘটিল চৌদিকে কত কাণ্ড অমানুষী  
 আহা তাঁর শুভ পদার্পণে ।  
 এক দিন দু'টি উষ্ট্র ক্লান্ত হ'য়ে অতি  
 হ'য়ে পড়ে গতি-শক্তিহারা ।  
 প্রভু দিলে পুত হস্ত তাহাদের শিরে  
 পূর্ণ তেজে চলে পুনঃ তারা !

অতঃপর উপজিল বণিকনিকর  
 ভূ-বিদিত বসরা নগরে ।  
 বাণিজ্য-ব্যাপার তথা যথাবিধি সবে  
 আরম্ভিল যতনের ভরে ।  
 পিতৃব্যের সহ প্রভু আসি বসরায়  
 যেই আশ্রমের সন্নিধানে  
 অবস্থান করেছিল, এবারো লইল  
 আপনার আশ্রয় সেখানে ।

কিন্তু সে আশ্রমে সেই তপস্বী বহিরা  
 এবে নাই, গেছে স্বর্গপুরে ।  
 এখন নস্তুরা নামে সাধু এক তথা  
 ধর্ম-গাথা গাহে উচ্চ সুরে ।

মায়্‌সারা তাঁর সহ ছিল পরিচিত,  
তাই তাঁর বন্দিতে চরণ,  
গিয়া সাধু কাছে, করে কথায় কথায়  
হজরতের মাহাত্ম্য-কীর্তন ।

শুনে সাধু সবিস্ময়ে তখনি নবীর  
সম্মুখেতে যান অচিরায় ।  
নেহারে সে পুণ্য-ছবি মুগ্ধ অপলকে,  
সর্ব্বাঙ্গে পুলক ভেসে যায় ।  
তুষিলা তপস্বী তাঁরে সম্মানে অশেষ,  
কত কথা হ'ল দুই জনে ।  
সন্ন্যাসী হইলা ধৃত, তৃপ্ত অতিশয়,  
হজরতের উচ্চ আচরণে ।

পরে সেই ধর্ম্মরত তাপসের মনে  
হ'ল হেন চিন্তার উদয়—  
“এত জ্ঞান এ বয়সে এ যুবা কেমনে  
লভিলেন ? এ অতি বিস্ময় !  
বর্ব্বর আরব-জাতি তমসায় ভরা,  
জানে না ধর্ম্ম সদাচার ।  
তার মাঝে কে আনিল, কেমনে আসিল  
এ উজ্জল আলোক-পাথর ?

পাষাণে প্রসূন সৃষ্টি ! নিশ্চয় ধাতার  
 আছে কোন উদ্দেশ্য মহান ।  
 বুঝিলু আরব-ভূমে অমৃত-ঝরণা  
 অচিরে হইবে বহমান ।  
 পুণ্য-গিরি ফারাণের পুণ্য গুহা থেকে  
 সত্যধর্ম-জ্যোতি বিকাশিবে । \*  
 ঈসার মঙ্গল বাণী † এত দিন পরে  
 এঁর হ'তে সফল হইবে ।”

বিদায় হইলা সাধু অভিবাদনিয়া,  
 চিন্তা কত লইয়া অন্তরে ।  
 হজরত বাণিজ্যে রত হ'লেন হরবে  
 গিয়া কত নগরে নগরে ।  
 এক দিন ভ্রান্তমতি এক ইহুদীর  
 অকস্মাৎ ব্যবসা-প্রসঙ্গে,  
 বাদ-প্রতিবাদ কত হয় সংঘটন  
 সত্যব্রত হজরতের সঙ্গে ।

\* “তিনি (ঈশ্বর) পারাণ-পর্বত হইতে আপনার তেজ প্রকাশ করিলেন ।” বাইবেল  
 ২য় বিবরণ পুস্তক, ৩৩ অঃ, ২য় শ্লোক । এই ভবিষ্যদ্বাণীতে ইসলাম-ধর্ম-বিধানের প্রতি  
 সূচনা করা হইয়াছিল ।

† “আমি পিতার নিকট মিনতি করিব, তাহাতে তিনি অনন্ত কালামধি থাকিবেন,  
 এমন আর এক শাস্তিকর্ত্তাকে ঈশ্বর ভোনাদিগকে দিবেন ।” বাইবেল ( যোহন ) ১৪  
 অঃ, ১৬ পদ । “আমি তোমাদের নিকট হইতে না গেলে সেই শাস্তিকর্ত্তা আসিবেন না ।”  
 যোহন ১৬ অঃ, ৭ পদ ।

কহিল ইহুদী, “লাত-গোরি দেবতার  
বল যদি শপথ করিয়া,  
তোমার বচন তবে সরল অন্তরে  
সত্য জ্ঞানে লইব মানিয়া।”  
প্রভু কহিলেন শুনে,—“কি জঘন্য কথা !  
বিরোধী আমি যে দেবতার !  
সে নামে শপথ, যাহা দেখে চক্ষু মুদি !  
কাণ ঢাকি কথা হ’লে যার !!”

“তবে কি যুবক ! তুমি নহ মক্কাবাসী ?”  
ইহুদী কহিল সবিস্ময়ে ।  
“নিশ্চয় নিশ্চয় মম সে নগরে বাস”  
উত্তরিল। প্রভু হঠ হ’য়ে ।  
জগতের শুভদাতা শেষ ধর্মবীর  
জেনে তাঁরে ইহুদী তখন,  
কহিল গোপনে অতি ডেকে মায়সারে  
বিশেষিয়া সেই বিবরণ ।

অনন্তর যথাকালে বণিকসকল  
সমাপিয়া কার্য বাণিজ্যের,  
ফিরিলেন গৃহমুখে, পেয়ে বহু লাভ  
ধরেনাক আনন্দ তাদের ।

এদিকে খোদেজা দেবী বণিকদলের  
 ফিরিবার সময় বুঝিয়া,  
 অশাস্ত অন্তরে নিত্য উঠি' সোধ 'পরে  
 রহিতেন পথ নিরখিয়া ।

এক দিন দু-প্রহরে কক্ষে দ্বিতলের  
 আছে দেবী আরামে বসিয়া,  
 ভীষণ গরম, দাসী করিছে ব্যজন  
 সঘনে চামর ছুলাইয়া !  
 ধু ধু ধু ধু করিতেছে মরুর প্রান্তর,  
 বালিরাশি আগুনের প্রায় !  
 জনপ্রাণী নাই পথে, নীরব নগর,  
 অনল-লহরী ব'য়ে যায় !

হেন কালে দেখিলেন, ল'য়ে দলবল  
 আসিছেন প্রভু মহাম্মদ ।  
 অমনি আহ্লাদে কত হ'ল বিকশিত  
 তাঁহার হৃদয়-কোকনদ ।  
 আর এক কাণ্ড দেবী দেখিলা অদ্ভুত,  
 পক্ষী যেন পক্ষ বিস্তারিয়া  
 উড়িতেছে শিরে তাঁর, খণ্ড মেঘ এক  
 সঙ্গে আসে ছায়া প্রদানিয়া ।

বিমুক্তা প্রেমার্জা রাণী খোদেজা তখন  
 ধন্যবাদ দিলা জগদীশে,  
 ভক্তি-হারে বিভূষিয়া করিলা গ্রহণ  
 হজরতে সাদরে হরিষে ।  
 মায়সারা আসি ত্বরা বাণিজ্য-সংবাদ  
 কহি ধীরে দেবীর সদন,  
 হজরতের গুণপনা, মাহাত্ম্যের কথা  
 একে একে করিল বর্ণন ।

হ'য়েছে প্রচুর লাভ বাণিজ্যে এবার  
 দেখি দেবী করিলা বিচার,  
 “ইহারি পুণ্যেতে তবে এই লাভ মম,  
 অণুমাত্র সন্দ নাহি তার ।”  
 লাভের অর্দ্ধেক ধন শর্ত-কথা মত  
 তাই দেবী হজরতের করে  
 করিলেন সমর্পণ তখনি অব্যাজে,  
 ফুল্লমুখে আনন্দের ভরে ।

তখন বিদায় ল'য়ে খোদেজার ঠাই  
 আসিলেন প্রভু নিজ গেহে,  
 চুস্থিয়া পিতৃব্য-পদ দিলা অর্থ যত  
 মজি তাঁর অকপট স্নেহে ।

হেথা ভক্তি-অনুরাগ খোদেজার মনে  
 দ্বিগুণিত জলিয়া উঠিল,  
 “হা বিধি ! ও নিধি কবে দিবে মিলাইয়া !”  
 ব’লে দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যজিল ।

একবিংশ সর্গ

## হজরতের বিবাহ

সমাধা করিয়া প্রভু বাণিজ্য-ব্যাপার  
আসিলেন নিকেতনে, আবুতালেবের মনে  
হেরিয়া হঠল কত আশার সঞ্চার ।  
ভাবনা যাতনা ভয় হ'য়ে গেল দূর,  
দরিদ্র পাইল যেন ধন সুপ্রচুর ।  
পূর-মহিলার দল করে হর্ষ-কোলাহল,  
আঁধারে হইল যেন উদয় ভানুব ।

এদিকে খোদেজা দেবী প্রেমের তাড়নে\*  
আকুল বিহ্বল-প্রাণ, শূন্য হেরে ধরা খান,  
কিছুতে না সুখ পান জাগ্রতে শয়নে ।  
ভোজনে না পান স্মৃতি, বিবাদমণ্ডিত মূর্তি,  
হারারে গিয়াছে আহা কি যেন রতন,  
নিয়ত নির্জনে বসি, আ মরি রূপসী-শশী,  
ক্ষুণ্ণমনে থাকে তার ধ্যানেতে মগন ।



শেষে নিজ সহচরী নফিসা সকাশে  
 অন্তরের অভিপ্রায়, ব্যক্ত করিলেন হায়,  
 থাকে কি অনলরাশি ঢাকা কভু বাসে ?  
 যাহাতে সে মনোচোর, পরে বিবাহের ডোর,  
 যাহাতে সে হিয়ানিধি হিয়া মাঝে আসে,  
 সেই উপদেশ দিয়া, দিলা ধনৌ পাঠাইয়া  
 দূতীরূপে নফিসায় প্রিয়তম পাশে ।

চতুরা নফিসা গিয়া হজরতের কাছে,  
 বলে “হে যুবকবর ! কত দিন একেশ্বর  
 রহিবেন আর ? বাধা বিবাহে কি আছে ?”  
 ধীরে কহিলেন তিনি, “অয়ি মম হিতৈষিণি !  
 সত্য বটে, কিন্তু সে যে কঠিন ব্যাপার ।  
 দীন আমি, অর্থ নাই, বিবাহে অনিচ্ছা তাই,  
 হায় মম শক্তি কোথা পত্নী পালিবার ?”

হেসে কহে দূতী, “যদি বিভূর কৃপায়,  
 অতুল লাবণ্যবতী, গুণোত্তমা কোন সতী,  
 স্বেচ্ছায় বরিতে চাহে পতিত্বে তোমায়,  
 আর তার যত ব্যয়, প্রদানে সে সমুদয়,  
 কি মত তোমার ভাহে ?” ক্রণেক চিস্তিয়া  
 প্রভু জিজ্ঞাসিলা, “ধনি। কে সে নারি-শিরোমণি ?  
 নফিসা “খোদেজা তিনি” কহিল হাসিয়া ।

“অসম্ভব অসম্ভব, সে কি কভু হয় !  
 খোদেজা ঐশ্বর্যাবতী, আমি যে দরিদ্র অতি ।”  
 নফিসা কহিল, “না না, নিশ্চয়, নিশ্চয়,  
 জানিতে তোমার মত, বলিয়া কহিয়া কত  
 দেছে মোরে পাঠাইয়া, আসিয়াছি তাই ।”  
 হজরত তখন কয়, “ইহা যদি সত্য হয়,  
 বিবাহে আমার তবে অসম্মতি নাই ।

কিন্তু মম পিতৃব্যের চাহি অনুমতি,  
 তিনি যদি খুলে প্রাণ, সম্মতি করেন দান,  
 তবে হবে, যাও তাঁর নিকটে সংপ্রতি ।”  
 ইহা শুনে তালেবের ভবনে যাইয়া  
 কহে দূতী যত কথা, তালেব শুনিয়া—  
 ফুল্লমতি, নফিসায় কহিলেন অচিরায়,  
 সাধিতে এ শুভ কাজ স্নুদিন দেখিয়া ।

তখন নফিসা সখি মৃদুমন্দ হাসে  
 খোদেজার পাশে আসি, সমুদয় পরকাশি  
 কহিল, শুনিয়া ধনী সুখ-সরে ভাসে ।  
 তখনি স্বজনগণে, ডাকিয়া প্রফুল্লমনে  
 বিবাহের আয়োজন করিলা স্নন্দরী ।  
 শুভ অনুষ্ঠান যত, কার্য্যে হ’ল পরিণত,  
 ছুটিল চৌদিকে কত উৎসব-লহরী ।

সজ্জিত করিল গৃহ বিচিত্র সজ্জায়,  
 অমর-ভবন সম, শোভিল রে নিরুপম,  
 মর মেদিনীতে তার তুলনা কোথায় ?  
 দাস-দাসী-সহচরী, সূচারু বসন পরি,  
 প্রমোদ-তরঙ্গে ভাসি করে বিচরণ,  
 কেহ নাচে রক্তভরে, কেহ বা সঙ্গীত করে,  
 দীনগণ পরিতুষ্ট পাইয়া ভোজন ।

স্বপ্নাতীত আহা এই শুভ সন্মিলনে,  
 আবুতালেবের চিত, হর্ষ-রসে বিগলিত,  
 বিগলিত আর যত মুহূর্ত স্বজনে ।  
 সকলে মিলিত হ'য়ে কুমারে সাজায়ে ল'য়ে  
 যাইবারে সমুদ্রত বিবাহ-সভায়,  
 কিন্তু পরিচ্ছদ ? নাই, তালেব বিমর্ষ তাই,  
 বিমর্ষ আপনি প্রভু বিষম চিন্তায় ।

হেন নিরানন্দ ভাব করি দরশন,  
 আবুবকরের চিত, মহাক্রোভে বিচলিত,  
 সোৎসাহে হজরতে কহে সন্তাষি তখন—  
 “কেন প্রিয়-দরশন, বিষাদিত অকারণ ?  
 আমরা থাকিতে তব কিসের ভাবনা ?  
 অভাব হইলে তব, আমি পুরাইব সব,  
 ধনপ্রাণ গেলে তাহে না হবে যাতনা ।

যার তরে ভাবিতেছ বিহ্বল হইয়া,  
 ভেবে পরিণাম তার, আয়োজন চমৎকার,  
 পিতামহ-দেব তব গেছেন করিয়া ।  
 মূল্যবান দ্রব্য কত, দিনার \* যে দশ শত,  
 আর এক পরিচ্ছদ রম্য অতিশয়  
 দিয়া মোরে গেছে ব'লে, সমর্পিতে করতলে  
 তোমার, যখন হবে শুভ পরিণয় ।

“এখনি সে সব আমি দিতেছি আনিয়া ।”  
 বলিয়া পবনগতি, গৃহে গেল মহামতি,  
 আবার ক্ষণেক পরে আসিলা ফিরিয়া ।  
 পরিচ্ছদ সুশোভন, দ্রব্যজাত, বহু ধন  
 দিলেন রাখিয়া দ্বারা সম্মুখে সবার,  
 নিরখি আনন্দ-ভার, বদনে ধরে না কার,  
 মাতিয়া উঠিল সবে উৎসাহে অপার ।

সাজিলেন হজরত সে চারু বসনে ।  
 খোদেজাও অতঃপর, রাজযোগ্য মনোহর  
 পরিচ্ছদ পাঠাইয়া দেন প্রিয় জনে ।  
 শুভ যোগে শুভক্ষণে, মহানন্দে সর্ব জনে  
 হজরতে গেলেন ল'য়ে বিবাহ-সভায়,  
 হরষের কোলাহল, ছাইয়া অবনীতল  
 উঠিল সুদূরে নীল গগনের গায় ।

\* দিনার—মুদ্রাবিশেষ ।

কনক-খচিত চারু আসন উপরে  
 বসিলেন পাত্রবর, শোভা হ'ল কি সুন্দর !  
 বসিল চৌদিকে যত আহুত নিকরে ।  
 খোদেজার লোকজন, সমাদর সম্ভাষণ  
 করিল যতনে সবে, দাস যত আর,  
 মণিরত্ন-ভরা থালা, সম্মান-ভক্তির ডালা  
 বরের চরণে আনি দিল উপহার ।

সুচারু চামর কেহ হেলায়ে যতনে  
 সুধীরে বীজন করে, কোন জন রঙ্গভরে  
 ভরিয়া সোণার পাত্র সুরভি সিঞ্জে ।  
 মোহন মৃদঙ্গ বাজে, চিত্ত-বিনোদন সাজে  
 নাচে নর্ত্তকীর দল ভঙ্গিমার সনে,  
 সহ তাল মান লয়, সঙ্গীতের শ্রোত বয়,  
 উৎসবের একশেষ, বর্ণিব কেমনে ?

যথারীতিক্রমে পরে শুভ পরিণয়  
 হইল রে সমাপন, আনন্দের সমীরণ  
 বহিল, উঠিল হাসি ফুঠে বিশ্বময় ।  
 এই শুভ সম্মিলনে, কৌশলী ধাতার মনে  
 কি এক নিগূঢ় ভাব বিশ্ব-শুভকর  
 নিহিত আচ্ছয়ে জেনে, স্বর্গেও দেবতাগণে  
 হইল আমোদে মজি হাস্ত-লীলাপর ।

হাসিল বিপুল হর্ষে তালেবের চিত,  
 ছিল যত চিন্তা ভয়, সকলি পাইল লয়,  
 সকলি গো চিরতরে হ'ল তিরোহিত ।  
 “মহাম্মদ সুখে রবে, আর না ভাবিতে হবে,  
 এই শাস্তিসুখে তিনি হ'য়ে মাতোয়ারা,  
 জ্ঞাতিবন্ধু সবাকারে, তুষিলেন পানাহারে,  
 আশিসিলা কত নব দম্পতিরে তাঁরা ।

হাস্ত-বিকশিতা হ'ল খোদেজা অপার,  
 দেহ স্তরে স্তরে তাঁর, কি আনন্দ অনিবার ।  
 খেলিতে লাগিল ঢালি ধারা অমিয়ার ।  
 পবিত্র প্রেমের বলে, আহা তিনি সর্ব্ব স্তলে  
 কি এক মধুর ভাব অমল ধবল  
 করিলেন দরশন, লাভ করি নিত্য ধন,  
 ঝটিতি ফুটিয়া গেল হৃদয়-কমল ।

পতির প্রণয়ে দেবী মজাইয়া মন,  
 আপনার ধনরাশি, আর যত দাস দাসী  
 করিলেন হজরতের করে সমর্গণ ।  
 কহিলেন, “আজ হ'তে, অধিকার এ তাবতে  
 আপনার, হয় রাখ কিংবা কর দান,  
 আমি হে তোমার দাসী, করুণার অভিলাষী,”  
 বলি নিয়োজিলা স্বামী-সেবায় পরাগ ।

## দ্বাবিংশ অর্গ

### হজরতের প্রাধান্য লাভ

বর্ণিত আছে যে হেন, কাবাগৃহ মাঝে  
আছিল কুরঙ্গ দুটি কনক-নির্মিত  
পুরাকালে, ছিল পুনঃ গর্ভ তাহাদের  
মণিরত্নে পূর্ণ, দুষ্ট তস্করের দল  
খননিয়া ভিত্তিভূমি, গর্ভ করি বলে  
হরে সেই রত্নরাজি । একে ত প্রাচীন—  
স্মরণ-অতীত আহা কত যুগ আগে  
বিনির্মিত কাবা, তাহে বরষার বারি  
পশি সে বিবর মাঝে ; পতনের দশা  
ঘটায় তাহার ; হেরি তাহা মনঃকোভে  
মঞ্চার প্রধানবর্গ চাহে গড়িবারে  
ভাঙ্গিয়া নূতন সাজে । কিন্তু মহাত্মা,—  
পবিত্র প্রাচীন কাবা ‘আল্লার ভবন’  
কে ভাঙ্গিবে নিজ ধ্বংস নিয়া নিজ শিরে ?  
স্বেচ্ছায় মরিবে কেবা পড়ি অগ্নি মাঝে ?  
শেষে কিন্তু বিবেচিল সবে, “ভাঙ্গি যবে  
বিনির্মিত নব সাজে, কি হেতু অর্শিবে  
পাপ তাহে ? আলিঙ্গিব মৃত্যুরে কেন বা ?

অথবা পাতক-পুণ্য যা থাকে কপালে,  
সকলেই হব তার সম ফলভাগী,  
আইস ভাঙ্গিয়া গড়ি দ্বিধাহীন চিতে ।”

এই পরামর্শ স্থির করি সর্ব জনে,

একদা প্রভাতে রত হইল খননে

ভিত্তি অস্ত্রবলে ; কিন্তু কি ভীষণ কাণ্ড !

ভয়াল ভুজঙ্গ এক অতি ভীমকায়

বাহিরিল অকস্মাৎ ফণা আঁফালিয়া

বিবর হইতে সেই গরজি গম্ভীরে ।

হেরি তাহা প্রাণ-ভয়ে অস্ত্র নিক্ষেপিয়া

পলাইল ত্রাসে দ্রুত, ছিন্ন যে যেখানে ;

কিন্তু হীনোদম তাহে নহিল সকলে ।

স্থগিত রাখিয়া কাজ সে দিনের তরে,

পাইবারে ত্রাণ এই আসন্ন বিপদে

বিপদ-নাশন বিশ্ব বিধাতার পাশে

কাতরে করুণা মাগি ফিরিল ভবনে ।

পর দিন প্রাতে পুনঃ আসি সর্বজনে

উৎসাহ উত্তম সহ কার্য্য আরম্ভিল

তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখি চারি ভিতে । অহিবর

যেই পুনঃ সিংহবর তেজে বাহিরিল,

মেঘ সম গরজনে অমনি নিমেষে—

দেখ কি আশ্চর্য্য আহা খেলা বিধাতার—



পক্ষী এক পড়ি ছরা বিদ্যুতের বেগে  
 উড়িল লইয়া শূণ্যে ধরি তারে নখে,  
 বিপদ হইল দূর বিধাতার বরে  
 হেরি সবে নিরাতঙ্কে রত হ'ল কাজে ।  
 যথোচিত শ্রমযত্নে পরে যথাকালে  
 নিশ্চিত হইল কাবা মনোহর অতি ।  
 কিন্তু মহানর্থ এক ঘটিল আবার—  
 সর্বনাশকর ঘোর ! স্থাপিবেক কেবা  
 “হেজরোল আসুয়াদ” পবিত্র প্রস্তর  
 যথাস্থলে ? ইহা ল'য়ে ঘোর বিসম্বাদ  
 উপজিল । কহে দম্ভে প্রতি দলপতি—  
 “হউক সহস্র ক্ষতি, যায় যাবে প্রাণ,  
 জীবন থাকিতে দেহে, দিব না অপরে  
 করিতে এ পুণ্যময় কাজ ।” পরিশেষে  
 বাধিল সংগ্রাম ভীম, তরবারি-ঘায়  
 হতাহত হ'ল কত জনে অকারণ ।  
 উঠিল শোকের ধ্বনি,—পত্নী পতি তরে,  
 ভায়ের লাগিয়া ভাই, বন্ধু শোকে বন্ধু,  
 মাতা স্নাত হেতু আহা কাঁদে ঘরে ঘরে  
 মক্কামাঝে—গৃহস্থলী হইল শ্মশান !  
 তবু কি বিনত ভীত কেহ ? সমভাব—  
 অচল-অটল !! শেষে অলিদ নামেতে

এক বৃদ্ধ মহামতি কহিলা বিনয়ে—  
 “বৃথা কেন আত্মনাশ মজিয়া কলহে ?  
 করহ মীমাংসা এর সর্ব্ব শুভপ্রদ  
 মিলি পরস্পরে ।” শুনে এ মঙ্গল বাণী,  
 সমবেত সাধারণে হইল সন্মত,  
 অপিল তাবত ভার অলিদের পরে  
 শাস্তির শীতল বারি করিতে বর্ষণ  
 বিষাদ-বহ্নিতে সেই ! অলিদ তখন  
 অনেক চিন্তার পর সম্বোধি সকলে  
 কহিলেন, “অবধান কর ভ্রাতৃগণ !  
 একটা উপায় রম্য করিয়াছি স্থির  
 আমি এর ; প্রত্যাষেতে কালি কাবা-দ্বারে  
 যে জন সর্ব্বাঙ্গে আসি দিবে দরশন,  
 তাঁরেই বিচার-ভার করিব অর্পণ ।  
 বিচারিয়া তিনি যাহা করিবেন স্থির,  
 শিরোধার্য্য করি তাহা বিনা বাক্যব্যয়ে  
 লইব মানিয়া সবে ।” “উত্তম উত্তম”  
 বলিয়া প্রফুল্ল মুখে ফিরিল সকলে  
 নিজ নিজ ভবনের পানে । পর দিন  
 না উঠিতে দিনমণি থাকিতে রজনী  
 বসিল আসিয়া পুনঃ কাবা সন্নিধানে  
 সতৃষ্ণ নয়নে । দেখ দৈবের ঘটন !

প্রভু মহাম্মদ ধীর মস্তুর গতিতে  
আমোদিয়া চারিদিক সৌগন্ধে দেহের  
সর্ব্বাঙ্গে আসিলা তথা ; হেরি হর্ষে সবে  
উচ্চারিল—“দেখ দেখ আসে মহাম্মদ,  
সরলহৃদয় যুবা ধীর বিচক্ষণ,  
উত্তম হইল, দিবে বিবাদ ভঞ্জিয়া  
এখনি প্রজ্ঞার বলে সন্তোষি সকলে।”

ক্ষণ পরে মহাপ্রভু বিশ্ববিচারক,  
প্রতিভায় প্রভাকর সম প্রভাষিত  
আসিলা তথায়, পরে করিয়া শ্রবণ  
অভিপ্রায় সকলের, গম্ভীরে স্বরায়  
বিস্তারিলা ভূমিতলে গায়ের বসন।  
সবলে স্বকরে তুলি সেই সে প্রস্তর  
তছপরে, কহিলেন, “দলপতিগণ !  
আইস এক্ষণে, ধরি এই বস্ত্র-প্রান্ত  
চল ল’য়ে আশুয়াদে যথাস্থানে তার ;  
হইবে সকলে ইথে সম পুণ্যভাগী।”  
একথা শুনিয়া হর্ষ-বিকশিত মুখে  
সমাধিল কার্য্য সেই দলপতিগণ  
প্রভুর কথন মত। কিন্তু পুনর্বার  
উঠিল বিতণ্ডা এক,—“বস্ত্র খণ্ড হ’তে  
প্রতিষ্ঠিবে আশুয়াদে তুলি কোন্ জন ?”

সন্তাষি সকলে প্রভু কহিলা তখন,—  
 “পরিহর বৃথা দ্বন্দ্ব সবে, খীর চিন্তে  
 কর সছপায় এর।” কহিলেন তাঁরা  
 একবাক্যে হজরতে, “রণ-দাবানল  
 নিবিল গো ভোমা হ’তে ঘোর প্রাণাস্তক,—  
 বহিল মক্কার মাঝে তোমারি কল্যাণে  
 শান্তির শীতল বায়ু। আহা কত জনে  
 পাইল জীবন দান,—মহামূল্য ভবে,—  
 মৃত্যুর কবল হ’তে, নতুবা রে হায়,  
 কি ঘটিল কার ভালে কে পারে বলিতে ?  
 তাই চাহি সমর্পিতে শেষ কার্য্য এই  
 তব করতলে, কর তুমিই স্থাপন  
 আশ্রয়াদে, ঘুচে যাক তাবত যন্ত্রণা,  
 কহিতেছি ইহা মোরা সরলে হরষে।”  
 প্রধানবর্গের এই সম্মতি পাইয়া  
 সত্যসন্ধ হজরত সে পুত প্রস্তর  
 তুলিয়া পবিত্র করে, যথাস্থানে তার  
 স্থাপিলেন. দূরে গেল যতেক জঞ্জাল,  
 ফুল্লমনে গেল সবে নিজ নিজ গেহে।

পুণ্যপ্রাণ প্রভুবর বিধাতার বরে  
 প্রাধান্য লভিলা হেন নেতৃবর্গ মাঝে,  
 হইলেন যশোবান আদৃত আরবে।

খ্যাতির সৌরভ তাঁর দিগ্‌দিগন্তর  
 বিমোহি ছুটিল দ্রুত ; বাল-বৃদ্ধ-যুবা  
 ফণী যথা মন্ত্রমুগ্ধ, হৈল বশীভূত  
 প্রভুর গুণেতে । এই সর্ব্ব-শুভকর—  
 কার্য্য হ'তে পরে, বাদ-বিসম্বাদ যত  
 ঘটিল মক্কায়, নিত মীমাংসিয়া সবে  
 পঃম সম্মানে তাঁরে আহ্বানিয়া আনি ।  
 “আল্‌ আমিন্‌” গৌরবের এ চারু আখ্যায়  
 সম্ভাবিত তাঁরে ভক্তি-প্রীতির সহিত ।  
 বন্ধু ব'লে বিভূ ষাঁর বাড়ায়েছে মান,  
 কেননা হবেন তিনি ভবে কীর্ত্তিমান !

ত্রয়োবিংশ সর্গ  
প্রত্যাদেশ অবগের সূচনা ও  
নিভৃত-নিবাস

সম্মান সম্মত হেন লভিয়া অশেষ  
বটে প্রভু সুখে কাল লাগিলা কাটিতে ।  
কিন্তু হেরি আরবের “ঘৃণ্য কদাচার”  
“অধর্ম্যে ধর্মের ভাণ,” “অকাজে উন্মত্ত প্রাণ !”  
ভাবিতেন নিরন্তর চিন্তাকুল চিতে ।  
এর মাঝে চমৎকার কৃপায় ধাতার,  
ঘটিল সুক্ষণে এক অপূর্ব ব্যাপার !—  
কিবা সন্ধ্যা কি প্রভাতে, অমা বা চাঁদনী রাতে,  
নগরে প্রান্তরে পথে ভ্রমণের কালে,  
“ওহে মহাম্মদ” এই ধ্বনি,  
শুনিবারে পেতেন আপনি,  
কে যেন ডাকিত তাঁরে থাকি অন্তরালে !  
তখনি চৌদিকে আঁখি করি সঞ্চালন  
চাহিতেন দেখিবারে ডাকে কোন্ জন !  
কিন্তু বলিহারি যাই, কেহ নাই—কেহ নাই !  
হেরি হইতেন প্রভু চিন্তায় মগন !  
ভয়ে রোমাঙ্কিত দেহ হইত তাঁহার,  
চৌদিক নিথর স্তব্ধ, অকস্মাৎ একি শব্দ !

ভাবিয়া কিছুই তার না পেতেন পার ।  
 তখনি ধাইয়া গিয়া প্রিয়তমা পাশে,  
 বিবরি তাবত ধীরে কহিতেন ত্রাসে,—  
 “এক দিন নয়, নিত্য অদৃশ্য আহ্বান,  
 বুঝি বা বিপদ ঘটে, কাঁপিছে পরাণ ।”  
 শুনিয়া একথা দেবী, পতিরে সাদরে সেবি  
 কহিতেন প্রবোধিয়া, “কেন প্রাণেশ্বর !  
 অলীক ভয়েতে চিত, করিতেছ চমকিত ?  
 চিন্তা নাই, ফুল্ল মনে থাক নিরন্তর ।  
 সর্ব শুভদাতা সেই বিভূ দয়াময়  
 করিবেন আপনার কুশল নিশ্চয় ।”  
 এহেন বচন শ্রদ্ধা শুনে প্রেয়সীর  
 বহিত প্রভুর প্রাণে শান্তির সমীর ;  
 কিন্তু দিন যায় যত, দৈববাণী গাঢ় তত,  
 স্বপনে নিরখে কত অপূর্ব ঘটনা,  
 আকাশে আলোক-ছটা, কি যেন স্বর্গীয় ঘটনা !  
 মাঝে মাঝে নেত্রে তাঁর হইত রটনা ।

দৈবাদেশ গ্রহণের উপযুক্ত কাল,  
 ক্রমে সন্নিহিত হ’লে, বিধাতার স্ক্রকৌশলে,  
 কাটিতে লাগিল। তিনি সংসারের জাল !  
 কি এক উদাস ভাব, হ’ল হৃদে আবির্ভাব,  
 ভোগ-সুখ-স্পৃহা তাহে হ’য়ে গেল দূর,

জন-কোলাহল প্রাণে, যেন রে কুলিশ হানে,  
 থাকেন অনন্তমনে সদা চিন্তাতুর ।  
 গভীর নিভৃত স্থানে করি শেষে বাস,  
 অখিলপতির ধ্যান, করিতে ধাইল প্রাণ,  
 কে নিবारे সে বাসনা—উদ্যম উচ্ছ্বাস ! !  
 তাই যবে চত্বারিংশ বর্ষ বয়ঃক্রম,—  
 নগর অনতিদূরে, গৌরবে উন্নত শিরে,  
 বিরাজে অচল এক অতি মনোরম,  
 বিশ্বে খ্যাত হেরা যার নাম,  
 পরম পবিত্র পুণ্যধাম,  
 তার এক ক্ষুদ্র কক্ষে—নিভৃত গুহায়  
 যাইয়া মহর্ষি যোগাসনে,  
 বসিলেন স্থির শান্ত মনে,  
 স্পন্দহীন ! নিমগণ ঘোর তপস্তায় ।  
 দিন যায় আসে নিশি, নিশি পুন যায় নিশি,  
 সে দিকেতে লক্ষ্য কিছু নাই,  
 নিদ্রা তৃষা ক্ষুধাবোধ, সকলি হইল রোধ,  
 শুধুই সে নিত্য ধনে ভাবেন সদাই !  
 মাঝে মাঝে মুনিবর কিছু দিনান্তরে,  
 স্নায়োগ সময় পেয়ে যোগ ভঙ্গ ক'রে  
 আসি নিজ নিকেতনে, দেখা দিয়া সর্ব জনে,  
 আবার যেতেন ফিরে সাধন-গহ্বরে !



চতুর্বিংশ সর্গ

## দুর্ভিক্ষে সহানুভূতি

আরব ভূমিতে এই কালে কি ভীষণ  
দুর্ভিক্ষ করাল বেশে দেয় দরশন ।  
চারিদিকে হাহাকার, শব্দ ছোটো অনিবার,  
প্রকৃতির দৃশ্য হেরে কাঁপে প্রাণ মন !  
গৃহস্থলী নিরানন্দে ভরা,  
কি ধনী দরিদ্র জন, করে অশ্রু বিসর্জন,  
মাথায় ধরিয়া ঘোর দুর্দ্দশা-পসরা ।  
শিশু কাঁদে খাব খাব বোলে ;  
অসাড় সন্মিতহারা, দু-নয়নে বহে ধারা,  
বিলাপ করেন মাতা অহো ক্ষীণ রোলে ।  
কেবা কার করে গো সন্ধান ?  
কে করে অতিথি-সেবা ? সাদরে সম্ভাষি কেবা  
তোষে বন্ধুজনে ? সবে ক্ষুধায় অজ্ঞান !  
নিত্য অহো শত শত জন,  
অকালে কালের গ্রাসে সঁপিছে জীবন ।  
কিন্তু এ দুর্দ্দিনে আহা একটা পরাণ  
পর-বেদনায় দ্রুত কাঁদিয়া উঠিল,  
একটা হৃদয় মরি, দয়া-স্নেহ-মমতায়  
হুইয়া পড়িল ।

'হাশরে' চিন্তিত চিতে, "উন্মতি উন্মতি" রবে  
 উঠিবেন যিনি ফুকারিয়া,  
 এ ঘোর বিপত্তি হেরে, থাকিতে পারেন কি গো  
 স্থির তিনি—নীরবে বসিয়া !!  
 সহরষে খোদেজার ধনের ভাণ্ডার নিজে  
 দিলেন খুলিয়া ।  
 আহাৰ্য্য-সম্ভার আর অর্থ দিতে লাগিলেন  
 নিত্য বিলাইয়া ।  
 প্রতিবাসিগণ কত, নগরের দুঃস্থ শত,  
 এ মহান দাতব্যের বলে,  
 খাইয়া বাঁচিল প্রাণে, হজরতের গুণে মুগ্ধ—  
 বশীভূত হইল সকলে ।  
 প্রভুর পিতৃব্য আবুতালেব তখন  
 ছিলেন দারিদ্র্য-জীর্ণজরা,  
 ক্লেশ নিবারিতে তাঁর শত যত্নে তিনি  
 করিলেন সুবিধান ত্বর ।  
 সুদর্শন শিশু পুত্র আলীকে তাঁহার  
 আনিলেন আপন ভবনে ।  
 হৃদয়ের স্নেহ-প্রীতি সিঞ্চি তাঁর শিরে  
 রাখিলেন অপার যতনে ।  
 আলী-হজরতে আহা এই যে মিলন,  
 এ যে মণি-কাঞ্চনের যোগ ।

কত যে কল্যাণ এতে হবে গো ধরার  
কাটিবে জটিল কত রোগ ।  
ভবিষ্য-নয়নে তাই হেরিয়া তালেব  
আর হেরি পর-দুঃখে দুঃখী নবীবরে,  
আনন্দে ঢালিয়া অশ্রু, আশিস করিলা কত  
বিভুর নিকটে যুক্ত করে ।

পঞ্চবিংশ সর্গ

## প্রত্যাদেশের পূর্ণ বিকাশ—প্রেরিতত্ত্ব লাভ

[ ১ ]

এইরূপে প্রভু মহাম্মদ,  
পরিহরি সূক্ষ্ম সম্পদ,  
কাটিয়া সংসারমায়া, ছাড়ি প্রাণোপমা জায়া,  
রহিলেন নিরজন আঁধার কন্দরে।  
আত্মহারা ! মগ্ন ঘোর সাধন-সাগরে।

ক্রমে আহা কৃপায় বিধির  
স্নেহ-মোহ-মায়া'র তিমির  
হৃদয় হইতে তাঁর, তিরোহিত একেবার,  
ত্রিদিবের দিব্য জ্ঞানে হ'লেন ভূষিত,  
হইল অমিয়ময়—সমুজ্জল চিত।

এক চিন্তা বিনা কিছু নাই,  
একই প্রেম ! বলিহারি যাই,  
ক্রমে প্রিয় দেবদূত, জেব্রাইল আবিভূত !—  
মানব-আকারে আসি দিলা দরশন !  
কখন আসেন ধরি মূরতি আপন।

প্রদানিয়া সালাম প্রভুরে,  
 দূতবর মৃদুল মধুরে,  
 নিখিলনাথের বাণী, কহেন অভয় দানি,  
 আলোকিয়া গিরিগুহা রূপের প্রভায়,  
 স্বর্গীয় সৌরভরাশি চারিদিকে ভায় ।

প্রথমে সে দূতের ভারতী,  
 বুঝিতে অক্ষম মহামতি,  
 পরে অতি চমৎকার, মরম বুঝেন তার,—  
 কাঠিগু ঘুচিয়া হ'ল বিশদ তরল !  
 আশা পূর্ণ, তপ-তরু প্রসবিল ফল ।

একদা দূতের অদর্শনে  
 তপোধন চিন্তাকুল মনে,  
 এদিক সেদিক চায়, হিয়া ফাঁটে যাতনায়,  
 হেন কালে উর্দ্ধপানে দেখে নিরখিয়া,  
 বিরাট আকারে দূত আছে দাঁড়াইয়া ।

ব্যাপিয়া গো আকাশ পাতাল,  
 বিরাজে সে মূরতি ভয়াল,  
 উহ কি বিরাট কাণ্ড ! অশেষিয়া এ ব্রহ্মাণ্ড,  
 কোথায় তুলনা তার ? যে দিকে নিরখে,  
 সে দিকে সে ভীমরূপ পরাণ চমকে ।

হেরি তাহা সাধকের চিত  
 হ'ল মহা ভয়-বিকম্পিত,  
 বিহ্বল ! শবের প্রায়, স্পন্দহীন স্থিরকায়,  
 দূর দূর করে হিয়া, ছুটে ঘর্ষ ধার,  
 কি ঘোর বিভ্রাট হ'ল নিমেষে বিস্তার ।

হেন ভাবে থাকি বলক্ষণ,  
 ত্যজিয়া পবিত্র যোগাসন,  
 কম্পিতাঙ্গে ধীরে ধীরে, ভবনে আসিয়া ফিরে,  
 ডাক দিয়া প্রেয়সীরে কহে মৃদুস্বরে,  
 “ঢাক প্রিয়ে ঢাক মোরে বসনে সম্বরে ।”

শুনিয়ে এ করুণ বচন  
 অচিরায় খোদেজা তখন,  
 ব্যস্ত হ'য়ে কহে “হেন, ভাব দেখিতেছি কেন ?”  
 বলিয়া সে কম কায় পরম যতনে,  
 বস্ত্রে ঢাকি বসে পাশে বিনত বদনে ।

সযতন সেবার্য দেবীর  
 কিছুক্ষণ পরে ধর্মবীর  
 খুলিয়া আঁখির পাতা, ধীরে তুলিলেন মাথা,  
 প্রেয়সীরে একে একে তাবত ঘটনা  
 কহিলেন, শুনে দেবী প্রফুল্লবদনা !

বুদ্ধিমতী সতী চারুশীলা,  
 বুঝিয়া এ বিধাতার লীলা,  
 প্রাণেশেরে প্রিয় ভাবে, কহে মৃদু মিষ্ট হাসে,  
 “কেন নাথ ! অকারণ হও আতঙ্কিত ?  
 এ তব লক্ষণ শুভ জেনেছি নিশ্চিত ।

জেব্রাইল সে বিরাট বেশে  
 দয়াময় ধাতার আদেশে,  
 নিশ্চয় জানিও আর্ধ্য, সাধিতে কি শুভ কার্য্য  
 এসেছিল, যদি তব অনুমতি পাই,  
 মম ভ্রাতা অরকারে \* এ তত্ত্ব সুধাই ।

তিনি অতি ধর্ম্মপরায়ণ,  
 খৃষ্ট-শাস্ত্রে দক্ষ বিচক্ষণ,  
 জীবন ক’রেছে শেষ, পলিত হ’য়েছে কেশ—  
 শাস্ত্র-পাঠে ঐশীতত্ত্বে অভিজ্ঞ অপার !  
 সেই সত্য, গুনিব যা নিকটে তাঁহার !”

ধর্ম্মবীর দিলেন সম্মতি,  
 অমনি খোদেজা গুণবতী,  
 অরকার কাছে গিয়া, ভক্তি সহ সম্ভাষিয়া  
 জিজ্ঞাসিল জেব্রাইল দূতের বিষয়,  
 কিরূপ স্বরূপ তাঁর ? কোন্ কার্য্যে রয় ?

\* অরকার—খ্রীষ্টধর্ম্মাবলম্বী খোদেজা বিবির পিতৃব্যপুত্র ।

জ্ঞানবুদ্ধি কহেন হাসিয়া,—  
 “ভগিনি গো ! শুন মন দিয়া,  
 জেব্রাইল জ্যোতির্ময়, সুপবিত্র শাস্ত্রে কয়,  
 স্বর্গ হ’তে বহি আনি আদেশ ধাতার  
 পৌঁছান ভক্তের কাছে, এই কার্য্য তাঁর !

কিন্তু যেথা ঈশ-জ্ঞানে হায়  
 পূজে লোক তুচ্ছ প্রতিমায়,  
 পাপ-শ্রোত খরতর, বহে যথা নিরন্তর,  
 সেই কদাচারময় দেশে কি কারণে  
 আসিবেন তিনি ? হেথা কে তাঁরে স্মরণে ?”

ধীরে ধীরে খোদেজা তখন  
 স্বামী-মুখে যত বিবরণ  
 শুনিয়াছিলেন আহা, প্রকাশ করিয়া তাহা,  
 কহিলা, ইহাই যদি দূতের লক্ষণ,  
 পতি পাশে হ’য়েছিল তাঁরি আগমন !”

“ভাল ভাল, তাই যদি হয়,  
 ভগিনি গো তবে স্ননিশ্চয়,  
 দয়াময় পরমেশ, এই অভিশপ্ত দেশ  
 উদ্ধারিবে কৃপা-কণা করিয়া প্রদান,  
 হইবে আরব-ভূমি স্বর্গ-সমান ।



অনুমানে বুঝিতেছি আমি,  
তোমার সে পুণ্যপ্রাণ স্বামী  
ভাবী সত্য ধর্মবীর, শুভদ এ পৃথিবীর,  
ধরার কলুষ হবে তাঁর হ'তে দূর,  
তম তিরোহিত যথা উদয়ে ভানুর ।”

এত কথা করিয়া শ্রবণ,  
কহে দেবী হরষে তখন—  
“এ যুগে কি অবনীতে, ধর্মবিধি প্রচারিতে  
হইবেন আবির্ভূত ধর্মবীর কেহ ?  
আছে কি গো শাস্ত্রে কোন উক্তি নিঃসন্দেহ ?”

“আছে আছে” অরকা ফুকারে,  
“আছে উক্তি শাস্ত্রের মাঝারে,  
সে শুভ লক্ষণচয়, মহাম্মাদে দৃষ্ট হয় ।”  
শুনে দেবী ফুল্ল অতি, ভবনে আসিয়া  
আদি অন্ত হজরতে কহেন বর্ণিয়া ।

পরে পতি-পত্নী দুই জনে  
এক দিন অরকা-ভবনে  
যান হরষিত প্রাণে, চাহিয়া হজরত পানে,  
কহেন সে জ্ঞানোন্নত বৃদ্ধ,—“মহাম্মদ !  
সংসার-সরসে তুমি ফুল্ল কোকনদ ।

“উচ্চ রবে এক মন-প্রাণে  
কহিতেছি জগতের কাণে,  
তারিতে আরব-ভূমি, “খোদার রসূল” তুমি,  
যেই দূত আসিতেন ঈসা-মুসা পাশে,  
তিনিই আসেন এবে তোমার সকাশে ।

“সুবিশাল ক্ষেত্র পরীক্ষার,  
আছে বটে সম্মুখে তোমার,  
বিধাতার কৃপা-বলে, অনাসে অরাতি দলে  
মথিয়া হইবে তুমি পার ।  
কিবা আত্ম কিবা পর, সকলেই তব  
বৈরিতা সাধিবে,  
শেষে একে একে সবে শির নত করি  
পরাস্ত মানিবে ।  
সাবধান ! সাবধান ! দৈবাদেশ যত  
আজি হ’তে আসিবে নামিয়া,  
মনোযোগ দিয়া শুনি সেই সমুদয়  
রাখিবেন স্মরণে আঁকিয়া ।”

প্রবীণ অরকা কহি ফুল্লচিতে এই  
ভবিষ্য ভারতী,  
বিদায়িলা হজরতে উপদেশি কত  
প্রিয় ভাষে অতি ।

[ ২ ]

উৎসাহ আশ্বাস পেয়ে বিশ্বের বরণ্য প্রভু  
নিজ স্থানে আইলা চলিয়া,  
হর্ষে চারু কাস্তি তাঁর মনোজ্ঞ হইল আরো,  
হিয়া গেল অমিয়ে ভরিয়া ।

পরিহরি গৃহ পুনঃ সাধন-গিরির  
কন্দরে গেলেন ভরা । থাকে কি গো স্থির  
চুস্বকের টানে লৌহ ? ধ্যানে নিমগন  
অচিরে হইলা সেই যোগীকুলোত্তম ।  
বাহুজ্ঞান-বিরহিত, অস্তিত্ব আপন  
ভুলিলা, ভুলিলা আহা প্রিয় পরিজন ।  
এই ভাবে কেটে গেল কত দিবা নিশা আর,  
একদা ঘটিল এক কাণ্ড অতি চমৎকার ।  
পবিত্র রম্জান মাসে, সাতাশে নিশীথে  
আছেন মগন তিনি তপস্রা-সাগরে,  
ঘুন্মায় অখিল ধরা, চৌদিকেতে শান্তিভরা,  
নীরবতা মরু-গিরি-নগরে বিহরে ।  
হেন কালে কাঁপাইয়া সাধন-ভূধর,  
উঠিল সহসা এক শব্দ ভয়ঙ্কর !  
ভাঙ্গিল যোগীর ধ্যান, ভয়েতে আকুল প্রাণ,  
চাহিতেই চারিদিকে চকিত নয়নে,

দেখিলেন মহামতি, অদ্ভুত সুন্দর অতি,  
 জ্যোতি এক জুড়ে আছে মেদিনী-গগনে ।  
 কাঁপে যোগী থর থরে, অঙ্গ ব'য়ে ঘা'ম ঝরে,  
 বদন বচনহীন, আকুল হৃদয় !  
 একি পুনঃ ? এক মহামূর্তি প্রভাময়—  
 সে বিশাল জ্যোতিরশি স্তম্ভীরে ভেদিয়া  
 পবিত্র হেরার পুণ্য-গহ্বরে ঘাইয়া  
 সৌগন্ধ বিস্তার করি, অভয়ে আতঙ্ক হরি,  
 কহিলেন হজরতে হেন সম্বোধিয়া,—  
 “শোন শোন প্রিয়বর ! দেবদূত আমি,  
 সাধিতে হে শুভ কাজ, তোমার সকাশে আজ  
 পাঠাইলা আমারে সে ত্রিলোকের স্বামী ।  
 তুমি তাঁর মনোনীত ধর্ম-প্রচারক,  
 তুমি তাঁর হৃদয়ের সন্তোষ-সাধক ।  
 অতএব ফুল্ল মুখে, পড় পড় তুমি সুখে ।”\*  
 দিস্নয়ে কহিল। প্রভু, “জীবনে কখন,  
 কিরূপ কৌশলে আহা, পড়িবারে হয় তাহা  
 শিখি নাই দূতবর ।” প্রভুরে তখন  
 হেলাইয়া ধরি দূত পুনঃ কহে “পড় !”

\* একরা—এই আরবী শব্দের অর্থ পড় বা পাঠ কর ।' কিন্তু কোন কোন কোর্আন-  
 বাখ্যাকার ইহার অর্থ “আস্থান কর ( সমাজকে )” বলিয়া লিখিয়াছেন ।

“হে দূত কুশলকামী, পড়িতে জানি না আমি,”  
 উত্তরিল। ধীরে তিনি হিয়া করি দড়।  
 একথা শুনিয়া দূত আগ্রহে আবার,  
 সে কম শরীর মরি, যতনে হেলায়ে ধরি  
 কহিলেন “পাঠ কর ওহে গুণাধার।”  
 তিনি কহিলেন, “দূত কেন বার বার  
 লজ্জা দাও ! আমি কভু জানিনা পড়িতে।”  
 “সে কি কথা !” জেব্রাইল, বলি তাঁরে পুনর্ব্বার,  
 ধরিলেন অলক্ষ্যে হরিতে।  
 হেলাইয়া জোরে তাঁরে, পড়িতে লাগিলা দূত  
 নিজে যুহু মধুর নিকণে,  
 হজরত তাই শুনে, পড়িলেন ধীরে ধীরে,  
 হেন স্বীয় পবিত্র বদনে—

“পরম দয়ালু দাতা পবিত্র মহান  
 বিভূ নামে হইতেছি রত,  
 নামের প্রসাদে তাঁর—মাহাত্ম্য প্রভাবে  
 পাঠ তুমি কর পুণ্যত্রত।  
 যিনি এই পৃথিবীর সজীব নিজ্জীব  
 পদার্থের সৃষ্টির কারণ,  
 বিন্দু রক্ত-কণিকায় যিনি সূকৌশলে  
 করেছেন মানব স্রজন—

তাহারি পবিত্র নাম শান্তি-সুখাময়,  
প্রথমে উচ্চারি রসনায়,  
পড় তুমি হিয়া খুলে হে আরবরবি !  
করিও না সন্দেহ তাহায় ।

যেই মহিমার সিন্ধু ত্রিলোকের নাথ  
করুণার গুণে আপনার,  
দেছেন সূচ্যরূপে শিক্ষা নরগণে  
বিছার কৌশল চমৎকার !  
জ্ঞানের নিম্নল নীরে মানব-অন্তর  
যেই প্রভু করি প্রক্ষালন,  
বিশদ উজ্জ্বল রম্য দিলেন করিয়া,  
যেন দিব্য কষিত কাপড়ন !  
বিশ্বের অজ্ঞাত কত কাণ্ড শুভকর  
আর যিনি করিল প্রচার,  
পড় তুমি নাগ ল'য়ে সর্ব-শক্তিশালী  
সেই নিত্য সর্বজ্ঞ ধাতার ।” \*

\* এহা পবিত্র কোরআনের পাঁচটা আয়াতের ( হোতের ) সংগ্রহ। হুজুরত  
হেয়া-গরিব-গুহায় সর্বপ্রথমে ইহা লিখিত করিয়াছিলেন ।

এই পাঠ সাজ করি প্রভু বিচক্ষণ  
 দেখিলা সম্মুখে তাঁর বিস্তারি নয়ন,—  
 দেবদূত পদাঘাত করিলা ভূতলে,  
 নির্মল পবিত্র বারি তাহাতে নিকলে ।  
 জেরাইল সেই জলে যেমন বিধান  
 প্রক্ষালিল হস্ত-পদ মস্তক-বয়ান ।  
 হজরতো যত্নে অতি সে অনুকরণে  
 ধুইলেন নিজ অঙ্গ প্রফুল্ল আননে ।  
 পরে দূত হইলেন নমাজে মগন,  
 তাঁহারি পশ্চাৎভাগে, ভক্তি সহ অনুরাগে,  
 হজরতো নোয়াইলা মস্তক আপন !  
 এইরূপে অজু \* আর নমাজের ক্রিয়া  
 শিখাইয়া দৃত গেল অদৃশ্য হইয়া ।  
 তখন চিন্তিত চিন্তে প্রভু ধীরে ধীরে,  
 নিশীথে নির্জজন পথে আসিলেন ফিরে  
 ভবনে আপন, আহা তখনো তাঁহার  
 ছরু ছরু করে বুক, ঝরে স্বেদ-ধার ।  
 স্তমতি খোদেজা বুঝে স্বামী-আগমন,  
 ব্যস্তে উঠি করিলেন সাদরে গ্রহণ ।  
 প্রভু ক'ন,—“প্রাণ যার, ধর ধর ধর,  
 ভীষণ বিপদ, হুয়া বস্ত্রাবৃত কর ।”

\* অজু—অঙ্গশুদ্ধি তর্পণ নমাজ পড়িবার আগে হস্তপদমুখাদি ধোত করণ ।

“কি হ’য়েছে ?” শঙ্কা করে ইহা হিন্দিক কিকা ।

ভরায় সে কম কায় কাপড়ে ঢাকিয়া

শোয়াইয়া শয্যা পরে, যতনে চাপিয়া ধ’রে,

গ্লানমুখে পাশে বিবি রহিলা বসিয়া ।

কত ক্ষণে ভয় ভঞ্জে স্তম্ভ হ’লে মন,

ব’সে প্রভু প্রিয়া পাশে, করিলেন মুহূ ভাষে

একে একে নিশার সে ঘটনা বর্ণন ।

শুনে দেবী উঠিলেন হরষে ফুলিয়া,

আনন্দে নয়ন ঝরে, বদনে বিজলী করে,

কহিলেন প্রিয়বরে গর্বের ফুকানিয়া,—

“কি ভয় ? কিসের ভয় ? শুভ চিহ্ন এ নিশ্চয়,

নিশ্চয় আল্লার তুমি ধর্ম-প্রচারক,

সেবিয়া এহেন স্বামী, ধন্য হইলাম আমি,

হইল হে আজি মোর জীবন সার্থক ।”

পত্নীর বদনে প্রভু একথা শুনিয়া,

ধরিলেন তুষণীভাব মুহূল হাসিয়া ।

যখন প্রভুর একচলিশ বরষ

শুভ বয়ঃক্রম,

এই চিরস্মরণীয় কার্য্য অলৌকিক

হয় সংঘটন ।



আর যে নিশায় ঘটে, তাহার সমান  
 সম্মান-পুণ্যের নিশি \* আর,  
 হয় নাই, হবেনাক এ মহীমণ্ডলে,  
 শুভদা সে মানব সবার।  
 এইরূপে 'পয়গম্বরী' † লভিলা তাপস,  
 অনুগ্রহে দয়াল বিধির,  
 আরম্ভ হইল পরে ক্রমেতে আসিতে  
 কাছে তাঁর কোরআন রুচির।

\* এই ঘটনার ব্য্তিকে "লাইলাতুল ক্বর" বলে।

† পয়গম্বরী—প্রেরিত্ব।

## ষড়বিংশ সর্গ

### ধর্মপ্রচার ও দীক্ষাদান

একদা দয়াল প্রভু অতি শুভক্ৰমে  
পাইলেন দৈবাদেশ এহেন প্রকার—  
“নিরাকার অদ্বিতীয় বিশ্ব-বিধাতার  
মহিমা কীৰ্ত্তনে রত হও প্রীতমনে !  
অবতীর্ণ হইয়াছে নিকটে তোমার  
যেই সত্য, তাই তুমি করহ প্রচার !”

দৈবের এ অনুমতি পেয়ে ধর্মবীর,  
নির্ভয় হৃদয়ে আর উৎসাহে অপার  
ধর্মবিধি প্রচারিতে করিলেন স্থির,  
দূরিবারে অজ্ঞানতা-ভ্রমাক্ষ ধরার ।  
প্রথমে আহ্বান করি স্বজন সকলে  
ধর্মের বাখান প্রভু করেন বিরলে ।

স্বামী-মুখে শুনে ভ্রান্তি আরববাসীর,  
ধর্মের নামেতে তারা অধর্ম আচরে,  
উজ্জ্বল প্রভায় শুভ জ্ঞানের মিহির  
সমুদিল প্রথমেই খোদেজা-অস্তরে ।  
আগ্রহে যতনে তাই কায়মনঃপ্রাণে  
দীক্ষা লভিলেন দেবী বিহিত বিধানে ।

অতঃপর শুন এক অপূর্ব ভারতী,  
বীরকুল-বরণীয় মহাশক্তিশালী,  
ট'লেছিল পরাক্রমে ঘাঁর বসুমতী,  
সত্যপথে আসিলেন কেমনে সে আলী ।  
এক দিন আসি তিনি প্রভুর ভবনে,  
দেখে ধ্যানে মগ্ন পতি পত্নী দুই জনে ।

যখন নমাজ সাক্ষ হইল দৌহার,  
বিস্ময়ে কাঁহেন আলী প্রভুরে সম্ভাষি,  
“নিরখি আজিকে এ কি বিচিত্র ব্যাপার !  
নিগূঢ় কারণ এর বলুন প্রকাশি ।”  
হজরত কহেন, “আলী ! কর অবধান,  
বিভুর অর্চনা ইহা, না জানিও আন ।”

“আপন মঙ্গল হেতু ধ'রেছি এ ব্রত,  
তোমাকেও এই সত্যে করি হে আশ্বাস,  
তুমিও হৃদয়-মন করিয়া সংবত,  
অসঙ্কোচে কর এই শুভ অনুষ্ঠান ।  
জান তুমি, বিভু এক, অংশ নাহি তাঁর,  
তাঁরি আজ্ঞাক্রমে চলে অখিল সংসার ।

“অসার সে লাভ-গোরী \* নরের গঠিত  
জড়পিণ্ড, এক পদ না পারে নড়িতে,

\* লাভ ও গোরী—দেবপ্রতিমাদ্বয় ।

যে ভাবে তাদিগে তুমি করিবে স্থাপিত,  
তেমনি থাকিবে চির পড়িয়া মাটিতে ।  
তাদেরি পূজায় মত্ত ভ্রমাক্ষ আরব !  
ধিক্ ধিক্ ছাড় হেন দেব-সংশ্রব !”

কহে আলী নতভাবে, “এই অভিনব,  
ধর্ম-কথা শুনি নাই কভু কারো ঠাঁই,  
সত্য বটে যা কহিলে, যা দেখিছু সব,  
কিন্তু এতে জনকের অনুমতি চাই ।  
সুধাইলে তাঁরে, যদি পাই অনুমতি  
গ্রহণ করিব তব ধর্ম মহামতি !”

হজরত কহেন শুনে, “না - না প্রিয়বর !  
প্রচারিতে এই কথা নিবারি তোমায়,  
ধর এ ধরম যদি ইচ্ছা তুমি কর,  
না কর নিরস্ত থাক, ক্ষতি নাহি তায় !”  
তেজস্বী বালক আলী শির সঞ্চালিয়া,  
“তাই হবে” বলি’ গেল নীরবে উঠিয়া ।

কিন্তু কি বিধির খেলা, সেই রজনীতে  
আলীর অন্তর গেল অচিরে খুলিয়া,  
জ্ঞানের উজ্জ্বল প্রভা তড়িত গতিতে  
হৃদয় ভরিল তাঁর অলক্ষ্যে পশিয়া !

প্রভাতে হজরত পাশে করি আগমন,  
করিলা অব্যাজে তাই ইসলাম গ্রহণ ।

তৃতীয়, জৈয়দ নামা দাস পুণ্যপ্রাণ,  
স্বচ্ছায় এ সত্য পথে করে আগমন ।  
কিন্তু অতি সঙ্গোপনে হ'রে সাবধান  
করিতেন উপাসনা এঁরা সর্ব জন !  
পাছে বা কাফের কেহ সন্ধান পাইয়া  
বাদ সাধে, তাই ধর্ম্য পালে লুকাইয়া ।

নিরাপদে ফুল প্রাণে সাধনার তরে,  
কখন কখন প্রহু আলীরে লইয়া,  
যেতেন নগর ছেড়ে বিজন প্রান্তরে,  
কিরিতেন গুরু-শিষ্য হর্ষিত হইয়া ।  
কোথা যান কি কারণে, সেই সমাচার  
কেহ না জানিতে পারে নগর মাঝার ।

দৈবক্রমে এক দিন কোন প্রয়োজনে,  
আলীর জনক আবু-তালেব স্মৃতি,  
শিষ্যের সহিত প্রভু বসি যে নির্জনে  
ধ্যানে মগ্ন, সে প্রান্তরে যান ক্ষিপ্রগতি ।  
দেখেন একাগ্রমনে বসি দু'জনায়,  
নমাজে মজিয়া ডাকে জগত-পিতায় !

বিস্মিত হইলা তিনি, সুধার গমনে  
বসিলা নীরবে গিয়া নিকটে দোহার,  
নমাজ হইলে সাক্ষ কোমল বচনে  
কহিলা, “হে প্রিয়! এই কি ধরম তোমার?”  
হজরত কহেন, “পিতঃ! এই ধর্ম্ম সার,  
এতেই সন্তোষ সাধে দয়াল আল্লার।

“এই সত্য ধর্ম্মপথে স্বর্গদূত চলে,  
গেছেন যতেক সাধু এ ধর্ম্ম পালিয়া,  
এই সাধনার গুণে মোক্ষ-ফল ফলে,  
পূর্ব্বাপর সমুদয় দেখন ভাবিয়া।  
আমাদের বংশপতি পিতা ইব্রাহিম,  
এতেই বিভুর পান করুণা অসীম!

“অদ্বিতীয় ত্রিলোকেশ নিত্য নিরাকার,  
সত্য ধর্ম্ম শিক্ষা দিতে তাঁর দাসগণে,  
পাঠায়েছে আমারে এ ধরার মাঝার,  
উড়াব অধর্ম্ম-তমঃ সত্যের কিরণে।  
অসত্য-রাক্ষসে হেথা দিব বলিদান—  
তাঁর বলে, প্রতিষ্ঠিব সত্যের সম্মান!

“আপনি পরম-জ্ঞানী কোরেশ-প্রধান,  
বিনয়ে নিবেদি তাই আপনার কাছে,  
আপনিও এই ধর্ম্মে হন আগুয়ান,

ইহা বিনা আর কি গো শ্রেয়-শান্তি আছে ?

এই শুভ কর্মে হ'য়ে সহায় আমার,  
করুন উভয় লোকে মহত্ত্ব বিস্তার !”

নীরব হইলা প্রভু ; বিজ্ঞ বিচক্ষণ  
তালেব অনশ্রুমনে শুনে সমুদয়  
কহিলেন, “মহাম্মদ ! তোমার বচন  
বুঝিলাম সত্য বটে, নাহিক সংশয় ।  
প্রবুদ্ধ হ'য়েছ তুমি যে কাজ করিতে,  
কর তাহা নিরাতঙ্কে আনন্দিত চিতে ।

“শপথ করিলু, রব যাবত বাঁচিয়া,  
রক্ষিব তোমারে সর্ব বিপদ হইতে,  
আরবে অরাতি কেহ চক্রান্ত করিয়া  
নারিবে—নারিবে তব কেশাগ্র ছুঁইতে ।  
কিস্তু তব ধর্ম নিতে ব'লো না আমায়,  
যে পথে গেছেন পিতা, আমি যাব তায় ।”

এত বলি আলী প্রতি ফিরায়ে বয়ান,  
কহিলা, “হে পুত্র ! বল তোমার কি মত ?”  
কৃতাজ্জলি হ'য়ে আলী চেয়ে ধরা পান  
উত্তরিল, “ধরিয়াছি অই সত্য পথ ।”  
“সুখে থাক, হোক তোমা দৌহার কল্যাণ !”  
বলিয়া গেলেন চ'লে তালেব ধীমান ।

## সপ্তবিংশ সর্গ

হজরত আবুবকরের ইসলাম গ্রহণ

আরব ভূমির মাঝে                      মহাধনী মহাপ্রাণ  
ছিলেন সুধীর আবুবকর মহান ;  
বিজ্ঞায় ভূষিত মতি,              সুগুণ-সৌরভে তাঁর,  
আবালবনিতাবৃদ্ধ ছিল ভক্তিমান ।  
ছিল না সম্মান সীমা, সততায় সদা তুষ্ট,  
মহারুষ্ঠ হইতেন অসত্য দর্শনে,  
দেবতুল্য দেহ তাঁর, শোভিত মধুরে অতি,  
ন্যায়-নিষ্ঠা-সাধুতার উজ্জ্বল কিরণে ।  
হজরতের দৈব কৃপা, \* লভিবার বহু আগে,  
যবে বিংশ বর্ষ ছিল বয়ঃক্রম তাঁর,  
একদা নিশীথ-ভাগে, সুখের নিদ্রায় মজি,  
স্বপনে দেখেন এক অপূর্ব ব্যাপার,—  
চাঁদ যেন নভস্তল হইতে খসিয়া  
খণ্ড খণ্ড হ'য়ে গেছে কা'বায় পড়িয়া !  
এক এক খণ্ড তার প্রতি গৃহ দ্বারে,  
পড়িয়া হীরক-দ্যুতি যেন রে বিস্তারে !  
পরে সেই খণ্ড যত, একত্র মিলিত হ'য়ে  
আবার তখনি গেল বিমানে উঠিয়া ।



তাহার ঘারের কিন্তু চাঁদের টুকুরাখানি  
 নাহি গেল, সমভাবে রহিল পড়িয়া ।  
 এই স্বপ্ন নিরখিয়া, বিস্ময়-চিন্তিত চিতে  
 খ্যাতিমান বিজ্ঞ এক ইহুদীকে কহে,—  
 “কি মর্শ্ব এ স্বপনের ?” তিনি কন, “ভয় নাই,  
 অলৌক ভাবনা ইহা, অণু কিছু নহে ।”  
 হ’ল না চিন্তের শাস্তি কিন্তু এ কথায়,  
 ক্ষুণ্ণ মনে রহে তাই দিন প্রতীক্ষায় ।

অতঃপর শাম দেশে, বাণিজ্যের তরে গিয়া  
 মহাতপা বহিরার পাশে,  
 স্বপ্ন-বিবরণ যত, কহেন বর্ণন করি,  
 শুভাশুভ ফলশ্রুতি আশে ।  
 কহেন সে সাধুবর, “স্বপ্ন-ফল অতি ভাল,  
 হে বকর ! করহ শ্রবণ,  
 পবিত্র মক্কার মাঝে, সত্য ধর্ম প্রচারিতে  
 জন্মিবেন এক মহাজন ।  
 ধর্মের আলোকে তাঁর, সেই মহানগরের  
 গৃহ সব হইবে উজ্জ্বল ।  
 তুমি তাঁর অনুগত, থাকিয়া রজনী দিবা,  
 করিবে হে জনম সফল ।

যবে সেই ধর্মবীর কস্ম্য সমাপন করি'  
 বিভূর আদেশে এই জগত ছাড়িয়া—  
 যাইবেন স্বর্গ-বাসে, বকর তখন তুমি,  
 করিবে সমাজ রক্ষা নেতৃত্ব লইয়া।  
 স্বপন-মরম এই সুখময় শুভ অতি,  
 শুনে আবুবকর হর্ষিত,  
 কিন্তু এই গুপ্ত তত্ত্ব কারো কাছে ঘুণাঙ্করে  
 কভু না করেন প্রকাশিত।  
 বিষম উৎকণ্ঠা ভরে সে শুভ দিনের তরে  
 রহিলেন প্রতীক্ষা করিয়া,  
 কত দিন কত নিশা দেখিতে দেখিতে গেল,  
 অতীতের সাগরে মিশিয়া।  
 আসে না সে দিন তবু, কি ঘোর যাতনা !  
 নিমেষ তরেও তাহে ত্যক্ত নহে, কি সহিষ্ণু !  
 করেন অটল প্রাণে ধৈর্যের সাধনা !  
 দীর্ঘ কাল পরে যবে প্রাচীন দশায়  
 উপজ্বলা গরিষ্ঠ বকর,  
 পাইলেন তত্ত্ব সেই প্রাণের প্রভুর,  
 হইলেন প্রফুল্ল-অস্তুর।  
 তখনি সকল কাব্য করি' পরিহার  
 চলিলেন তাঁহার সদন।  
 এদিকে বিধির খেলা আহা কি অদ্ভুত,  
 প্রণিধান কর সর্ব্ব জন।

প্রভুও ঐশিক তত্ত্ব করিতে প্রচার  
 ধ্যানমগ্ন প্রাণে,  
 আসিতেছিলেন একা আবুবকরের  
 ভবনের পানে ।  
 পথিমধ্যে দুই জনে হইলা মিলিত,  
 সরিৎ সাগরে যেন হইল পতিত ।  
 মনঃপ্রাণ ঢালি' প্রভু বকরে তখন,  
 করিলেন সত্যধর্ম-পথে আকর্ষণ ।  
 লৌহ যদি সম্মুখীন হয় চুম্বকের,  
 পারে কি থাকিতে স্থির তরে ক্ষণেকের ?  
 স্বপন-প্রসঙ্গ করি বকর বাখান,  
 সঁপিলা ইসলামে ত্বরায় কায়মনঃপ্রাণ ।  
 আহা এই বৃদ্ধ কালে সত্যাত্ম্য করি,  
 তেজস্বিতা মনস্বিতা যেমতি প্রকার  
 দেখায়ে গেছেন সেই বীরেন্দ্র-কেশরী,  
 শুনিলে রোমাঞ্চ দেহ না হয় কাহার ?  
 কীর্তিকলাপ তাঁর আছয়ে প্রচার,  
 থাকিবে যাবত ধরা রবে বিচুমান ।  
 পুণ্যময়প্রাণ সেই আদি খলিফার,  
 নিকটে কৃতজ্ঞ সর্ব ইসলাম-সন্তান ।

## কবিবর মোজাম্মেল হক্ প্রণীত গ্রন্থাবলী—

**মহর্ষি মন্থর**—“আনাল হক্” বা অহম্ ব্রহ্মস্মি এই মহাবাণীর প্রচারক মহাতাপস মন্থরের জীবন-কাহিনী। ষষ্ঠ সংস্করণ; হৃদয় বাঁধা—মূল্য ১ টাকা। **প্রবাসী** বলেন,—“এই চরিত-কথা বিশ্বের সকল সম্প্রদায়েরই অনুশীলন ও অনুধ্যানের বিষয়। তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তির এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া ভাবিবার শিখিবার অনেক বিষয় পাইবেন।” **বঙ্গমতী** বলেন,—“ধর্মবীর মহাত্মা মন্থরের অপূর্ব জীবন-কাহিনী,—বিষয়টি যেমন সুন্দর, ঘটনাবলী বেরূপ চিত্তাকর্ষক, লেখাও তদনুরূপ প্রাঞ্জল হইয়াছে।” **মানসী ও মর্মবানী** বলেন,—“এই জীবনীখানিতে পড়িবার, বুঝিবার ও শিখিবার বিষয় অনেক আছে।”

**ফেরদৌসী-চরিত**—প্রাচ্যরাজ্যের ‘হোমার’ মহাকবি ফেরদৌসীর জীবন-বৃত্তান্ত। পঞ্চম সংস্করণ যন্ত্রস্থ। **প্রবাসী** বলেন,—“ভাষা ও রচনা-প্রণালী উত্তম। যাহারা এই জীবন-চরিত পড়িবেন, তাহাদের এই কবির শ্রেষ্ঠ কাব্য ‘শাহ-নামা’ পাঠ করা উচিত এবং যাহারা ‘শাহ-নামা’ পড়িবেন, তাহারা অবশ্য ‘শাহ-নামা’র কবির কাহিনী পড়িবেন।”

**শাহ-নামা**—বিশ্ববিশ্রুত মহাকাব্য পারস্য ‘শাহ-নামা’র প্রাঞ্জল গজানুবাদ। **প্রবাসী** বলেন,—“এই গ্রন্থের অনুবাদ সম্পূর্ণ হইলে একখানি জগৎ-বিশ্বাত কাব্যের পরিচয় লাভ করা বাঙ্গালীর পক্ষে সহজ হইয়া যাইবে, এজন্য গ্রন্থকার আমাদের ধন্যবাদার্থ। তিনি যে বিরাট কস্মে হাত দিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ করিয়া তুলিতে পারিলে বঙ্গভাষার সম্পদ বৃদ্ধি হইবে।” **বঙ্গবাসী** বলেন,—“শাহ-নামা পাঠ করিলে একাধারে ইতিহাস ও উপন্যাস পাঠের স্থখ অনুভূত হয়।” ১ম খণ্ড—৩য় সংস্করণ যন্ত্রস্থ।

**জোহরা**—সামাজিক ও পারিবারিক উপন্যাস। অমৃত বাজার, বেঙ্গলী, মুসলমান, ভারতবর্ষ প্রভৃতি ইংরাজী বাঙ্গলা পত্রিকায় ভূয়সী প্রকাশিত। ২য় সংস্করণ, সুন্দর বাঁধা ১১০ টাকা।

**জাতীয় কোন্সার**—প্রাণোন্মাদিনী উচ্ছ্বাসময়ী সামাজিক কাব্য। নিম্নিত সমাজের কর্ণে প্রাণম্পর্শী উদ্বোধন-সঙ্গীত। **প্রবাসী** বলেন,—“মুসলমান সমাজকে উন্নতির পথে উদ্বুদ্ধ করিয়া চালিত করিবার উদ্দেশ্যে লিখিত

উচ্ছ্বাস। স্থানে স্থানে উচ্ছ্বাস-প্রবাহের মধ্যে কবিত্বের আভা পড়িয়া চিক্ চিক্ করিয়া উঠিয়াছে।” মূল্য ৮০ আনা; কাগজের কভার ৯০ আনা।

**তাপস-কাহিনী**—হজরত বড় পীর সাহেব, মিজামউদীন আউলিয়া প্রতিষ্ঠিত সাত জন তাপসের সচিত্র জীবন-কাহিনী। তৃতীয় সংস্করণ যন্ত্রস্থ।

**অধ্যাপক কাজী আব্দুল ওদুদ, এম-এ প্রণীত—**

১। **নদী-বক্ষে**—শব্দ-চিত্রে, লিপি-চাতুর্যে, ও চারিত্র-স্বষ্টিতে বঙ্গ-সাহিত্যে হাজার স্থান জাঁতি উঠে। মূল্য ১৯০ টাকা।

২। **রবীন্দ্রকাব্যপাঠ**—কবিসত্রীট রবীন্দ্রনাথের মনোবিকাশের ধারার অনুসরণ। বাণ্য-রস-পিপাতাগণের অবস্থাপায় পুস্তক, মূল্য ১৯০ পাঁচ টাকা।

**রবীন্দ্রনাথ** স্বয়ং লিখিয়াছেন,—“ . . . আমার রচনা এমন নরদ বিচারপূর্ণ সমাদর আর কারো হাতে লাভ ক’রেছে বলে’ মনে পড়ে না। এর মধ্যে যে স্থূল অহুভূতি ও ভাষানৈপুণ্য প্রকাশ পেয়েছে তা বিশ্বব্যপক। তোমার মতো পাঠক পাওয়া কবির পক্ষে নৌভাগ্যের বিষয়। . . . ”

৩। **নবপর্ব্যায়**—মৌস্তফা কামান নব্বন্ধে কয়েকটা কথা, নব্বোহিত মুসলমান প্রতিষ্ঠা প্রবন্ধের সমষ্টি। **রবীন্দ্রনাথ** বলেন,—“ . . . এতে মনের জোর, বুদ্ধির জোর, কলমের জোর এক সঙ্গে মিশেছে। গোড়ামীর নিবিড় বিভীষিকার ভিতর দিয়ে কুঠার হাতে তুমি . . . পদ কটিতে বেরিয়েছ তোমাকে বস্ত্র।” মূল্য ৮০ ও ১০ টাকা।

**ইসলামের ইতিহাস**—কাজী আব্দুর হোসেন, এম-এ প্রণীত। ইসলাম ধর্ম এবং মোস্লেম জগতের ধারাবাহিক ইতিহাস। **বঙ্গবাসী** বলেন,—“পড়িতে পড়িতে সেই হৃদয় অত্যন্ত কান হইতে ইদানীন্তন কাল পবাস্ত মুসলমান জগতের একটা বিরাট অখণ্ড প্রোভল ইতিহাস চক্ষুর সম্মুখে প্রতিবিম্বিত হইয়া উঠে।” সুন্দর বীথ্য মূল্য ২৯০ টাকা মাত্র।

**প্রাপ্তিস্থান—মোস্লেম পাবলিশিং হাউস**

৩, কলেজ স্কয়ার (ইস্ট); কলিকাতা





